

CRISTALINA-GO

**REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO**

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL]**

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA

VOLUME V – 2ª ETAPA

**[PLANO CURRICULAR
MUNICIPAL]**
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA
VOLUME V – 2ª ETAPA

Proposta curricular da Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO, baseada na Base Nacional Comum Curricular e no Documento Curricular para Goiás, Resolução CEE/CP 008/2018. O plano curricular da EJA será baseado na proposta Regular de Ensino. Caberá cada às instituições de Ensino elaborarem Estratégias de acordo com a sua realidade pra que cheguem ao seu objetivo.





Sumário

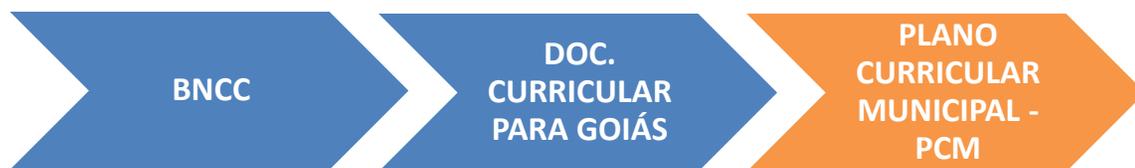
1. Apresentação	6
2. Integração de Conhecimentos	8
3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular	9
4. Articulação das Habilidades	10
5. Competências Específicas de Ciências Humanas para a Educação de Jovens e Adultos	12
5.1. Competências Específicas de Geografia para a Educação de Jovens e Adultos	12
5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico	13
5.1.3. Currículo Geografia EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	14
5.1.4. Currículo Geografia EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	15
5.1.5. Currículo Geografia EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	17
5.1.6. Currículo Geografia EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	23
5.2. Competências Específicas de História para a Educação de Jovens e Adultos	27
5.2.1. Currículo História EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	27
5.2.2. Currículo História EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	38
5.2.3. Currículo História EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	44
5.2.3. Currículo História EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	55
6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para a Educação de Jovens e Adultos	65
6.1. Currículo Ciências EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	66
6.2. Currículo Ciências EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	70
6.3. Currículo Ciências EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	75
6.4. Currículo Ciências EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	77
7. Competências Específicas de Matemática para a Educação de Jovens e Adultos	79
7.1. Currículo Matemática EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	80
7.2. Currículo Matemática EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	90
7.3. Currículo Matemática EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	100
7.4. Currículo Matemática EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	106
8. Competências Específicas de Linguagens para a Educação de Jovens e Adultos	113
8.1. Competências Específicas de Arte para a Educação de jovens e Adultos	113
8.1.1. Currículo Arte EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	114
8.1.2. Currículo Arte EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	117
8.1.3. Currículo Arte EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	120
8.1.4. Currículo Arte EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	122
8.2. Competências Específicas de Educação Física a Educação de Jovens e Adultos	124
8.2.1. Dimensões do Conhecimento	125
8.2.2. Currículo Educação Física EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	125
8.2.3. Currículo Educação Física EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	128



8.2.4. Currículo Educação Física EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	130
8.2.5. Currículo Educação Física EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres	133
8.3.Competências Específicas de Língua Inglesa para a Educação de Jovens e Adultos ..	135
8.3.1. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA.....	135
1º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre	135
8.3.2. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA.....	141
2º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre	141
8.3.3. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna - Inglês EJA 3º Semestre 2ª Etapa - 1º e 2º Bimestre	145
8.3.4. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA.....	149
4º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre	149
8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para a Educação de Jovens e Adultos	152
8.4.1. Currículo Língua Portuguesa EJA 1º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres	153
8.4.2. Currículo Língua Portuguesa EJA 2º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres	172
9.Competências Específicas de Ensino Religioso para a Educação de jovens e Adultos	246

1. Apresentação

O **PLANO CURRICULAR MUNICIPAL (PCM)** é o instrumento curricular norteador do trabalho docente em toda a Rede Municipal de Educação de Cristalina-GO. Foi elaborado tendo como princípio a BNCC Base Nacional Comum Curricular que é a referência nacional obrigatória para a elaboração de currículos e materiais didáticos, de políticas de formação de educadores. Sua construção ocorreu de forma hierárquica em relação aos entes federativos:



Idealizado como um instrumento gerado a partir da concepção da BNCC em estabelecer competências e habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno ano a ano, promovendo a formação de um estudante que aprenda a aprender continuamente, que se desenvolva e se entusiasme pela vida, que valorize a interação com os outros, que faça conexões entre conhecimentos teóricos adquiridos e suas vivências práticas e compreenda questões cada vez mais complexas ao longo do seu processo formativo. O PCM foi concretizado como instrumento norteador municipal através da elaboração conjunta dos docentes da Rede Municipal de Educação, da contribuição de cada profissional que fez sua crítica aos projetos apresentados, que apresentou sugestões ou validou as ideias contidas nas minutas de apreciação.

As competências estão garantidas na BNCC como direito dos estudantes e, além destes, também uma formação ética, com base em valores claros, compartilhados socialmente e fundamentados em situações cotidianas diversas, contudo é “no chão” de cada instituição educacional que a formação de atitudes e valores ocorre. E ali que aprende-se no convívio, e com os modelos de relacionamento, a lidar com as diferenças, a respeitar, a argumentar, a cuidar de si e do outro, a esperar, a se comprometer consigo e com o grupo, a exercer a empatia, o diálogo.

Iniciamos um novo caminho que provocará mudanças de rota para que os passos se alinhem cada vez mais com a Educação que esperamos para o país. E, cabe a nós educadores fazermos escolhas. Para cada ato, precisamos nos perguntar: o que estamos ensinando com isso ou aquilo? Precisamos incorporar o que há de bom na prática vigente e, se preciso aprimorá-la, cuidando para que as características culturais, socioambientais e econômicas de nossa localidade estejam contempladas, agregar o desenvolvimento de competências e habilidades, extremamente necessárias no mundo contemporâneo que estão contempladas na BNCC e conseqüentemente no PLANO CURRICULAR MUNICIPAL.

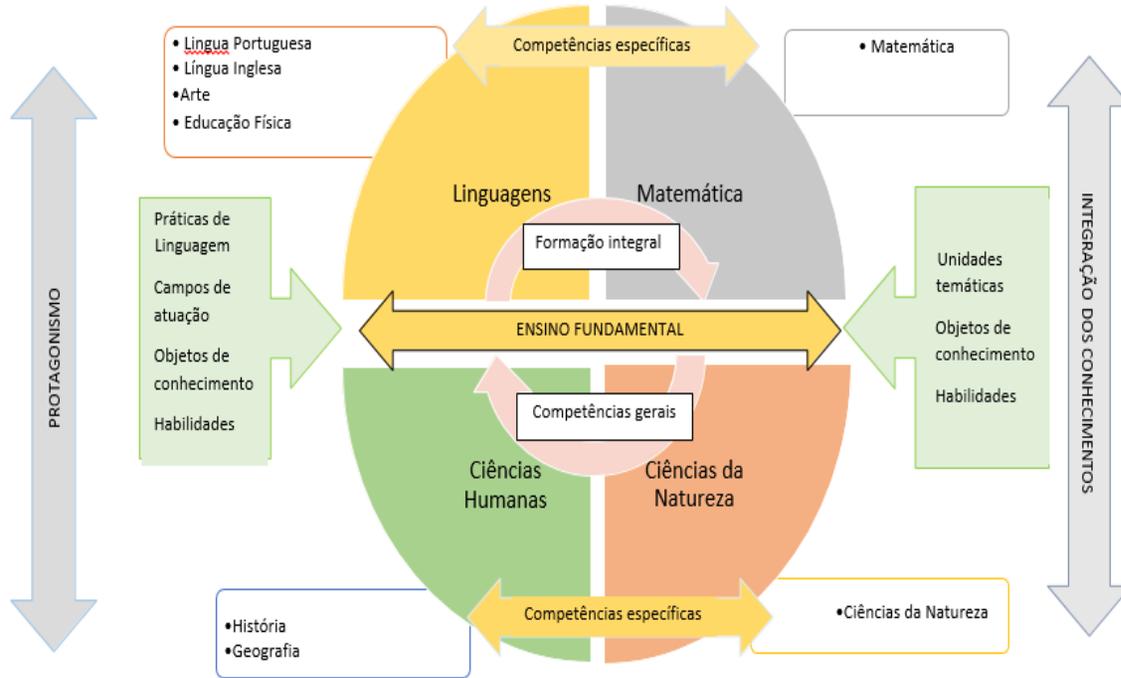
O PLANO CURRICULAR MUNICIPAL está dividido em três volumes. Cada volume contempla uma modalidade/etapa da Educação Básica. O volume 1 contempla a Educação Infantil que compreende a Creche de 0 a 3 anos e a pré-escola de 4 e 5 anos. O volume 2 está direcionado para os anos iniciais do Ensino Fundamental, do 1º ao 5º ano. O volume 3 contempla as séries finais do Ensino Fundamental, de 6º ao 9º ano e (Educação de Jovens e Adultos) EJA.



Por fim devemos ressaltar que a forma de ser, ensinar e agir dos educadores e o modo de ser, aprender e agir das crianças e jovens está correlacionada. Assim se queremos que os estudantes desenvolvam as competências estabelecidas ao longo de sua escolaridade, é preciso que os educadores as coloquem em prática em seu dia a dia e na rotina escolar, para que elas não se transformem apenas em discurso.

**Coordenação Pedagógica da Secretaria Municipal de Educação
2017-2020**

2. Integração de Conhecimentos



Fonte: Equipe de currículo de Goiás, 2018

3. Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4. Articulação das Habilidades

EIXOS	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
Oralidade	<p>Uso da língua oral</p> <p>Interações discursivas</p> <p>Intercâmbios orais</p>	5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
Análise Linguística/Semiótica	<p>Observação das regularidades</p> <p>Análise do funcionamento da língua e outras linguagens</p> <p>Práticas discursivas</p>	2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
Leitura/Escrita	<p>Ampliação do letramento</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Ampliação da competência leituras discursivas</p>	<p>3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.</p> <p>8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).</p>
Produção de Textos	<p>Gêneros textuais</p> <p>Estratégias de produção de textos</p>	<p>7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.</p> <p>9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.</p>

Componentes Curriculares

Competências Específicas

Ciências da Natureza

Matemática

História

Geografia

Arte

Língua Inglesa

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

Fonte Equipe Curricular 2018

5. Competências Específicas de Ciências Humanas para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

5.1. Competências Específicas de Geografia para a Educação de Jovens e Adultos

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

5.1.2. Descrição dos Princípios do Raciocínio Geográfico

PRINCÍPIO	DESCRIÇÃO
Analogia	Um fenômeno geográfico sempre é comparável a outros. A identificação das semelhanças entre fenômenos geográficos é o início da compreensão da unidade terrestre.
Conexão	Um fenômeno geográfico nunca acontece isoladamente, mas sempre em interação com outros fenômenos próximos ou distantes.
Diferenciação*	É a variação dos fenômenos de interesse da geografia pela superfície terrestre (por exemplo, o clima), resultando na diferença entre áreas.
Distribuição	Exprime como os objetos se repartem pelo espaço.
Extensão	Espaço finito e contínuo delimitado pela ocorrência do fenômeno geográfico.
Localização	Posição particular de um objeto na superfície terrestre. A localização pode ser absoluta (definida por um sistema de coordenadas geográficas) ou relativa (expressa por meio de relações espaciais topológicas ou por interações espaciais).
Ordem**	Ordem ou arranjo espacial é o princípio geográfico de maior complexidade. Refere-se ao modo de estruturação do espaço de acordo com as regras da própria sociedade que o produziu.

Fontes: FERNANDES, José Alberto Rio; TRIGAL, Lourenzo López; SPÓSITO, Eliseu Savério. Dicionário de Geografia aplicada. Porto: Porto Editora, 2016.

* MOREIRA, Ruy. A diferença e a geografia: o ardil da identidade e a representação da diferença na geografia. GEOgraphia, Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, p. 41-58, 1999.

** MOREIRA, Ruy. Repensando a Geografia. In: SANTOS, Milton (Org.). Novos rumos da Geografia brasileira. São Paulo: Hucitec, 1982, p. 35-49.

5.1.3. Currículo Geografia EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE01-A) Comparar modificações das paisagens em diferentes lugares, com ênfase no seu município. (EF06GE01-B) Identificar e reconhecer as diversas formas de uso dos lugares, em diferentes tempos e espaços.	Zona rural e suas riquezas; Industrialização e turismo na zona urbana; Principais tipos de lavouras; Diferenças com o passar do tempo.
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE02-A) Analisar e problematizar as modificações de paisagens por diferentes grupos sociais, inclusive os povos originários (sociedades indígenas, quilombolas e comunidades tradicionais de Goiás). (EF06GE02-B) Compreender a ocupação do espaço geográfico como agente modificador das paisagens.	Diminuição da área com cerrado para o plantio de lavouras; Diminuição da fauna característica do cerrado e a migração dos mesmos para a cidade.
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EF06GE09-A) Identificar e elaborar representações tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e de estruturas da superfície terrestre. (EF06GE09-B) Analisar gráficos e tabelas com diferentes temáticas.	Compreender as mudanças através de gráficos e figuras; Transmitir o conhecimento quanto a interpretar gráficos.

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE10-A) Relacionar e problematizar os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros, entre outros) e dos recursos hídricos, em espaços e tempos diferentes, de acordo com a regionalização do IBGE.	Demonstrar os efeitos do desmatamento, do uso das águas dos rios para lavoura; Apresentar dados estatísticos elaborados pelo IBGE.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE11-A) Analisar as diversas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, nacional mundial, com ênfase nas relações capitalistas.	Transformação do mundo em face do avanço da tecnologia.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE12-A) Identificar as fontes e o consumo dos recursos hídricos, enfatizando os impactos socioambientais nos ambientes urbanos e rurais, como foco na agroindústria goiana e brasileira.	Riquezas naturais que geram aumento na zona urbana (industrialização) e na zona rural com ênfase na agropecuária.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Atividades humanas e dinâmica climática	(EF06GE13-A) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática.	Demonstrar o aumento de chuvas torrenciais, menos tempo de chuva e aumento do calor.

5.1.4. Currículo Geografia EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01-A) Identificar o imaginário/conhecimento que as pessoas possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	Mudanças visíveis nos espaços onde antes eram intocáveis.
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE02-A) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil. (EF07GE02-B) Identificar e compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas, com ênfase em Goiás.	Aumento de empregos no meio urbano e rural apesar do avanço tecnológico e uso de máquinas; Disputas constantes por espaços, quer seja no meio urbano quer seja no meio rural.
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE03-A) Compreender e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos. (EF07GE03-B) Argumentar criticamente sobre os direitos legais territoriais dos povos	Necessidade do ser humano quanto a espaços para viver ou trabalhar; Direitos previstos em lei para comunidades descendentes de escravos e indígenas.

		(indígenas, quilombolas, povos da floresta, cerradeiros, ribeirinhos, beiradeiros e os movimentos sociais urbanos e rurais).	
Conexões e escalas	Características da população brasileira	(EF07GE04-A) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnicos-culturais nas regiões brasileiras.	Densidade demográfica diferenciada dependendo de ofertas de trabalho e/ou espaço.
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE05-A) Distinguir as diferentes formas de organização do trabalho desde o Mercantilismo até o Capitalismo Contemporâneo.	Trabalhar com as mudanças ocorridas entre o mercantilismo e capitalismo contemporâneo.
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE06-A) Problematizar como a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos socioambientais e contribuem para desigual distribuição de riquezas, em diferentes lugares. (EF07GE06-B) Identificar as principais vias de circulação de mercadorias do Brasil (ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias).	Problemas causados pelo grande fluxo de mercadorias oriundas de riquezas; Necessidade de estudos e construções de mais meios para escoação de mercadorias.
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE07-A) Compreender a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais.	Transportes que levam alimentos e outros bens para os mais diversos lugares do Brasil.
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE08-A) Analisar as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica.	Brasil: uma potência mundial através de suas riquezas naturais e industrialização.

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF07GE09 - B) Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	Apresentar mapas e demonstrar as características das diversas regiões; Trabalhar com meios digitais para inserir conhecimento sobre mapas diversos.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE10-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	Utilizar representações cartográficas a partir de dados estatísticos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11-A) Relacionar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional com a distribuição da biodiversidade brasileira, com foco nos domínios morfoclimáticos.	Demonstrar a biodiversidade nas diferentes regiões.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE12-A) Identificar e compreender a importância das unidades de conservação do seu município, de Goiás e do Brasil.	Importância de preservar o meio ambiente.

5.1.5. Currículo Geografia EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.	(EF08GE01-A) Conhecer e descrever os principais fluxos migratórios da população humana. (EF08GE01-B) Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-	Fluxos migratórios da população mundial

		naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.	
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE02 - A) Relacionar e compreender os fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE03-A) Relacionar os indicadores socioeconômicos brasileiros (perfil etário, gênero, crescimento vegetativo e mobilidade espacial) com a dinâmica demográfica atual.	Indicadores socioeconômicos
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE04 - A) Identificar e compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.	
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE05-A) Definir e aplicar os conceitos de estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo nos espaços de conflitos e tensões atuais no contexto mundial. (EF08GE05-B) Compreender o processo de regionalização mundial em diferentes tempos. (EF08GE05-C) Relacionar os conflitos e tensões da contemporaneidade com a atual regionalização das Américas do Norte, Central e do Sul e do continente africano.	Conceitos: Estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE06-A) Analisar a atuação das organizações mundiais nos continentes americano e africano, reconhecendo a influência cultural e econômica dessas ações nestes continentes, reconhecendo, em seus lugares	Organizações mundiais e o Brasil nesta ordem

		de vivência, marcas desses processos.	
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE07-A) Conhecer o processo histórico, até o final do século XX, do fortalecimento político-econômico estadunidense no cenário mundial. (EF08GE07-B) Compreender as relações geopolíticas e econômicas atuais entre os EUA, a China e o Brasil (processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas e do capital).	Relações entre EUA, China e Brasil
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE08-A) Compreender a importância da posição geopolítica do Brasil para as Américas e para a África, do pós-guerra ao contexto atual. (EF08GE08-B) Analisar as mudanças geopolíticas ocorridas na África e na América a partir do pós-guerra.	Posição geopolítica do Brasil
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE09-A) Analisar a posição dos EUA e dos BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul) no cenário socioeconômico mundial, compreendendo os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados.	Os BRICS
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE10 - A) Identificar, distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.	Movimentos sociais brasileiros
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE11 -A) Identificar e analisar as atuais áreas de conflito, tensões e negligência aos direitos humanos, nas regiões de fronteira do continente latino-americano, assim como, a função dos organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.	Direitos humanos

Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE12-A) Compreender a dinâmica de organização territorial dos blocos econômicos das Américas e suas influências nos países membros e associados.	Blocos econômicos
--------------------	---	---	-------------------

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE13-A) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, em diferentes momentos.	Tipos de trabalho
Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE14-A) Analisar a influência do capital estadunidense e chinês no processo de distribuição das atividades econômicas pelo mundo, com destaque para o Brasil.	Atividades econômicas pelo mundo
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE15-A) Relacionar os recursos hídricos da América Latina (aquíferos, bacias hidrográficas) com a dinâmica climática. (EF08GE15 -B) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aqüífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros), compreender e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.	Recursos hídricos
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE16-A) Problematizar sobre o uso, a poluição, a gestão e o comércio da água na América Latina. (EF08GE16-B) Problematizar sobre o uso de combustíveis fósseis e suas implicações ambientais e políticas. (EF08GE16-C) Identificar e analisar as principais problemáticas comuns às	Poluição hídrica

		grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.	
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América latina	(EF08GE17-A) Analisar os principais problemas socioeconômicos e espaciais urbanos nas cidades latino-americanas, enfatizando a segregação socioespacial.	Problemas socioeconômicos
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais. (EF08GE18-B) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, da América e da África, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF08GE18-C) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para perceber e analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.	Mapas continentais
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África	(EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul.	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África	(EF08GE20-A) Compreender as diversas identidades do continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação. (EF08GE20-B) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas, bem como as pressões sobre a natureza e	Cultura americana e africana

		suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação) em diferentes tempos, resultando na espoliação desses povos.	
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África	(EF08GE21-A) Compreender a importância da Antártica no cenário mundial e para a América do Sul (enquanto área destinada a pesquisa e como reservatório de água doce). (EF08GE21-B) Conhecer e compreender o Tratado da Antártica. (EF08GE21-C) Caracterizar as regiões polares e identificar os impactos ambientais provocados nestas regiões devido à ação humana.	Antártica: tratados e características
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE22 – A) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso e importância para a produção de matéria-prima e energia.	Recursos naturais
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE23-A) Compreender os povos da América Latina como sujeitos das diversas paisagens desse continente. (EF08GE23 -B) Identificar paisagens da América Latina com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.	Paisagens e diversidade ambiental
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina	(EF08GE24-A) Analisar e problematizar as características produtivas dos países latino-americanos (como, por exemplo, a exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).	Características produtivas dos países latino-americanos.

5.1.6. Currículo Geografia EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE GEOGRAFIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.	(EF09GE01-A) Compreender o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização. (EF09GE01-B) Se reconhecer dentro do processo de globalização como agente ativo desse processo. (EF09GE01-C) Compreender as mudanças na Ordem Mundial a partir do século XX (mundo bipolar -capitalismo e socialismo, mundo multipolar e etc.).	Regionalização e globalização mundial
O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais	(EF09GE02-A) Identificar as corporações internacionais com destaque para a ONU. (EF09GE02-B) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura, à mobilidade e aos direitos humanos. (EF09GE02-C) Identificar e compreender o funcionamento dos blocos econômicos europeus, asiáticos e da Oceania.	ONU e os Blocos econômicos
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03-A) Identificar e conhecer as diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito à diversidade sociocultural	
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE04-A) Relacionar a identidade cultural de diferentes povos, da Europa, Ásia e Oceania com as especificidades dos elementos naturais de cada paisagem local.	Europa, Ásia e Oceania e suas paisagens.

Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05-A) Conceituar o processo de globalização. (EF09GE05-B) Analisar fatos e situações para compreender o processo histórico da globalização, como a integração econômica, política e cultural e os seus aspectos excludentes e promotores de desigualdades sociais mundiais.	Globalização e desigualdades sociais
Conexões e escalas	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	(EF09GE06-A) Identificar e compreender as diferentes formas de dominação exercidas pela Europa no período colonial, tanto no Oriente quanto no Ocidente.	Dominação europeia no Oriente e Ocidente
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE07-A) Analisar e localizar em mapas e imagens os determinantes histórico-geográficos e físicos naturais para a divisão da Eurásia, em Europa e Ásia.	Divisão entre Europa e Ásia
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE08-A) Compreender a separação territorial das Coreias e suas implicações no cenário mundial. (EF09GE08- B) Identificar e Analisar as transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	Coreias: separação e implicações no cenário mundial
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE09-A) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos. (EF09GE09-B) Relacionar as questões socioeconômicas desses continentes com a degradação de seus ambientes físicos naturais.	Questões socioeconômicas mundiais e a degradação de seus ambientes naturais

2º BIMESTRE GEOGRAFIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE10-A) Conhecer e analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EF09GE10-B) Conhecer as relações comerciais do Brasil com países europeus, asiáticos e da Oceania.	Industrialização e seus impactos socioeconômicos e ambientais
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE11-A) Relacionar as mudanças técnicas e científicas ocorridas na globalização, com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.	Transformações urbano industriais
Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE12-A) Relacionar o processo de urbanização com o desenvolvimento tecnológico (industrialização e mecanização da agropecuária) e sua ação nas formas de trabalho e circulação do capital, em diversos países, com destaque para o Brasil e Goiás (agronegócio).	Industrialização e mecanização da agropecuária
Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE13-A) Analisar e problematizar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial e a desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. (EF09GE13-B) Compreender a Divisão Internacional do Trabalho.	
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.	Representações cartográficas

		(EF09GE14-B) Compreender através de mapas as regionalizações mundiais (países do norte, do sul, orientais, ocidentais, oriente médio entre outros).	
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE15-A) Compreender, comparar e classificar as diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	Mapas e projeções cartográficas
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16 - A) Identificar e comparar os diferentes biomas existentes nos países europeus, asiáticos e da Oceania. (EF09GE16 - B) Identificar, compreender e comparar os diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	Europa, Ásia e Oceania: biomas e domínios morfoclimáticos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	Recursos naturais e desenvolvimento tecnológico e a degradação do meio ambiente
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE18-A) Identificar os locais com maior desenvolvimento industrial e tecnológico na Europa, Ásia e Oceania, relacionando-os com os usos de recursos naturais e fontes de energia destes continentes. (EF09GE18-B) Relacionar as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia com a degradação do meio ambiente, dando enfoque à sustentabilidade.	

5.2. Competências Específicas de História para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

5.2.1. Currículo História EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias	(EF06HI01-A) Entender o estudo da História como o processo de identificação, seleção, hierarquização, organização e interpretação de dados e informações que permitem perceber a História como uma ciência que segue uma metodologia específica, com critérios e categorias definidos pelo pesquisador, sendo ela (historiografia) um resultado histórico também. (EF06HI01-B) Reconhecer o papel do historiador como especialista que estuda e investiga a história na busca de recuperar, interpretar e aprofundar o passado, mas com a intenção de conhecer e responder às questões do presente. (EF06HI01-C) Entender a importância da produção	Historiografia Historiografia (O papel do historiador) O que a História estuda? Cultura O tempo O tempo histórico

		<p>histórica como ferramenta que nos permite analisar e compreender o tempo presente e explorar criteriosamente as múltiplas relações históricas que envolvem nosso passado e memória.</p> <p>(EF06HI01-D) Entender o processo do conhecimento histórico como exercício intelectual disciplinar para a formação de ideias, formulação de opiniões e análises estritas e racionais sobre as coisas e os fatos humanos.</p> <p>(EF06HI01-E) Identificar o estudo da História como ferramenta de interpretação da construção de identidades (EU), compreender sua relação com a construção da cidadania relacionando-se ao conhecimento do (OUTRO) como ser histórico, permitindo compreender o entrelaço social (NÓS), a cultura, a construção moral e a realidade em que está inserido.</p> <p>(EF06HI01-F) Conhecer os diversos processos de relações temporais ao longo da história, perceber suas formas distintas de elaboração da noção de tempo e entender que os diferentes tipos de periodizações desenvolvidos pelo homem para contar o tempo são de cunho sócio-cultural.</p> <p>(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p>	
<p>História: tempo, espaço e formas de registros</p>	<p>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico</p>	<p>(EF06HI02-A) Identificar a gênese da produção do saber histórico, conhecer as principais formas de registro da história e reconhecer o papel do historiador como uma tarefa metódica de interpretação de</p>	<p>As fontes da História Vestígios Documentos históricos Tradição oral Quem faz a História? Quem faz a História?</p>

		<p>fontes e vestígios diversos que facilitam a compreensão do presente.</p> <p>(EF06HI02-B) Perceber na contemporaneidade a possibilidade de ampliação do conceito de fonte histórica, entendendo-a como vestígios de diversas naturezas deixados por sociedades do passado e do diálogo com os novos sujeitos, identificando-os como atores e, principalmente, construtores diários da história.</p> <p>(EF06HI02-C) Conhecer as diversas possibilidades de documentos (fontes históricas) e vestígios, como: textos (livros, cartas, documentos oficiais, etc.); imagens (pinturas, fotografias, desenhos e filmes); sons (depoimentos pessoais, músicas, etc.); objetos (utensílios, adornos, etc.) como ferramentas de pesquisa e interpretação do passado.</p> <p>(EF06HI02-D) Discutir a importância da história oral como forma de preservar e/ou redefinir o conhecimento histórico.</p> <p>(EF06HI02-E) Compreender que as produções historiográficas não são neutras, objetivas, isentas de valores, e indiferentes a pressões de seu tempo, e que foram produzidas segundo determinados interesses e estratégias, assim como implicam uma desigualdade na sua apropriação.</p> <p>(EF06HI02-F) Entender que tanto as fontes devem ser criticadas e historicizadas como o resultado desse trabalho não deve ser tido como verdade absoluta, definitiva pronta e acabada.</p> <p>(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas</p>	
--	--	--	--

		formas de registro em sociedades e épocas distintas.	
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	<p>(EF06HI03-A) Identificar e conhecer a periodização clássica (Pré-história) que estuda a origem da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-B) Identificar as hipóteses mitológicas e cosmogônicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade nos povos: do mundo antigo, americanos, brasileiros e no território goiano.</p> <p>(EF06HI03-C) Comparar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade com as hipóteses mitológicas e cosmogônicas, suas equivalências, significação e singularidades como função explicativa do surgimento da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-D) Analisar os significados e as permanências dos mitos de fundação, as maneiras de explicar a origem da vida e do ser humano bem como a cosmogonia de diversas civilizações e/ou religiões antigas, comparando-a com as mitologias brasileiras e de Goiás.</p> <p>(EF06HI03-E) Analisar o conceito de civilização com o surgimento das diferentes sociedades ao redor do mundo.</p> <p>(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p>	<p>Divisão tradicional da História;</p> <p>A origem da humanidade;</p> <p>Os primeiros hominídeos;</p> <p>Da aldeia a cidade;</p> <p>Da África para outros continentes.</p>

2º BIMESTRE HISTÓRIA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI04-A) Descrever as modificações na natureza e na paisagem que influenciaram os deslocamentos e os processos de sedentarização realizados por diferentes tipos de sociedade do homem americano, salientando os processos que ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI04-B) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, salientando os processos que ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	Descobertas sobre a presença humana na América.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI05-A) Identificar e descrever diferentes povos: ameríndios, africanos, que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI05-B) Discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas, as origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização de diferentes tipos de sociedade, com destaque no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povo	Os habitantes das terras americanas.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI06-A) Elencar e compreender as diversas teorias da paleoantropologia que buscam explicar o grande número de distintas tribos, povos e grupos étnicos que compõem o povoamento no território americano. (EF06HI06-B) Identificar e compreender geograficamente	As origens da humanidade; Deslocamentos e Sedentarização.

		<p>as possíveis rotas de origem do povoamento nos territórios americano, brasileiro e goiano. (EF06HI06-C) Identificar as diferenças culturais de desenvolvimento entre os povos pré-colombianos e os indígenas sul-americanos. (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</p>	
<p>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</p>	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p>	<p>(EF06HI07-A) Identificar e conhecer a localização geográfica das primeiras civilizações, a formação do Estado e a importância dos recursos naturais na formação das primeiras civilizações. (EF06HI07-B) Caracterizar a Mesopotâmia, seus povos mostrando a importância do Oriente para o período espaço-temporal. (EF06HI07-C) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), na América (pré-colombiana) e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-D) Distinguir significados presentes na cultura material e na tradição oral das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), nas Américas e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-E) Relacionar os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas originários do atual território americano, brasileiro e goiano e seus hábitos culturais e sociais como contemporâneos, mas em localidades distintas. (EF06HI07-F) Compreender as dinâmicas de circulação e de interação entre as sociedades antigas da Europa, da África e do Oriente Médio, destacando o</p>	<p>As primeiras civilizações.</p>



		<p>comércio Fenício e as caravanas de especiarias do Oriente. (EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p>	
<p>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</p>	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p>	<p>(EF06HI07-A) Identificar e conhecer a localização geográfica das primeiras civilizações, a formação do Estado e a importância dos recursos naturais na formação das primeiras civilizações. (EF06HI07-B) Caracterizar a Mesopotâmia, seus povos mostrando a importância do Oriente para o período espaço-temporal. (EF06HI07-C) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), na América (pré-colombiana) e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-D) Distinguir significados presentes na cultura material e na tradição oral das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), nas Américas e no que hoje é o território brasileiro e goiano. (EF06HI07-E) Relacionar os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas originários do atual território americano, brasileiro e goiano e seus hábitos culturais e sociais como contemporâneos, mas em localidades distintas. (EF06HI07-F) Compreender as dinâmicas de circulação e de interação entre as sociedades antigas da Europa, da África e do Oriente Médio, destacando o comércio Fenício e as caravanas de especiarias do Oriente.</p>	<p>As primeiras civilizações.</p>

		(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI08-A) Identificar os espaços territoriais ocupados por Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), dos Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano. (EF06HI08-B) Identificar e compreender os aportes culturais, sociais e econômicos dos Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano, bem como seus legados para a humanidade. (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	Povos da antiguidade
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	(EF06HI09-A) Identificar as influências greco-romanas na sociedade brasileira. (EF06HI09-B) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica a partir do mundo Romano, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. (EF06HI09-C) Identificar o legado cultural da Grécia Antiga na sociedade ocidental, trabalhando as dimensões conceituais da democracia e da cidadania no mundo antigo e na contemporaneidade.	Grécia e Roma

		(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	
Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI10-A) Conhecer os diversos modelos de forma de governo (ou sistema político) por meio dos quais um Estado se organiza a fim de exercer o seu poder sobre a sociedade, como democracia, república, aristocracia, monarquia dentre outras.</p> <p>(EF06HI10-B) Apontar e identificar as singularidades da pólis, as transformações políticas e sociais na formação da Grécia Antiga bem como a gênese do conceito de democracia.</p> <p>(EF06HI10-C) Explicar a expansão e domínios da cultura grega no mundo antigo.</p> <p>(EF06HI10-D) Comparar a organização sócio-político-urbanística de sua cidade com a da pólis na Grécia Antiga.</p> <p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p>	Antiguidade clássica
Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <p>Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</p> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI11-A) Descrever o processo de formação da Roma Antiga.</p> <p>(EF06HI11-B) Identificar as configurações sociais e políticas no período monárquico da Roma Antiga.</p> <p>(EF06HI11-C) Relatar as configurações sociais e políticas bem como os conflitos no período republicano da Roma Antiga e compreender a sua importância para entender a organização social e política brasileira na contemporaneidade.</p> <p>(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma</p>	Grécia e Roma

		Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	
Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <p>Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</p> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI12-A) Identificar o legado Greco-Romano nas instituições e nos estados modernos, mediando os aspectos políticos, artísticos e culturais e as práticas sociais.</p> <p>(EF06HI12-B) Definir o conceito de cidadania e suas diferentes formas históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma) e no Brasil atual.</p> <p>(EF06HI12-C) Discutir as dinâmicas de inclusão e exclusão nas sociedades históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma), distinguindo-as com as do Brasil atual.</p> <p>(EF06HI12-D) Associar a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas sobre as sociedades linhageiras ou aldeias.</p> <p>(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p>	Grécia e Roma
Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EF06HI13-A) Reconhecer as diferentes formas de organização política na África e no Mediterrâneo no mundo antigo.</p> <p>(EF06HI13-B) Distinguir no mundo antigo, as sociedades que desenvolveram as formas de governo como: reinos, impérios e cidades-estados.</p> <p>(EF06HI13-C) Analisar os conceitos de Império (centralização política) e Civilização (descentralização política) no mundo Antigo.</p> <p>(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p>	O legado greco-romano



Organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média	(EF06HI14-A) Identificar os diferentes povos e formas de contato político social e cultural ao final do Império Romano. (EF06HI14-B) Situar o processo da fragmentação do poder político com o fim do Império Romano e compreender a passagem do mundo Antigo para o mundo Medieval e sua nova forma de organização de poder sociopolítico religiosa. (EF06HI14-C) Analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações na fragmentação do poder político no Medievo. (EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	O fim do Império Romano
Organização política	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio	(EF06HI15-A) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo (Europa, África e Oriente Médio) e a interação entre as sociedades. (EF06HI15-B) Comparar as dinâmicas de circulação entre as sociedades no Mediterrâneo (Europa, África e Oriente Médio) e seu significado no Medievo e na atualidade. (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seus significados.	Mediterrâneo na Idade Média
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI16-A) Relacionar as lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. (EF06HI16-B) Caracterizar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos. (EF06HI16-C) Comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do	Trabalho na Antiguidade

		trabalho nas relações entre senhores e servos. (EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos com destaque para as relações entre senhores e servos.	
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	Cristandade
Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média	(EF06HI18-A) Conhecer as características da religião cristã no período medieval e suas relações com outras práticas e crenças religiosas como o paganismo, islamismo, heresias e outras.	Práticas e crenças religiosas

5.2.2. Currículo História EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI01-A) Relembrar o contexto e as características que definem o conceito de medieval e sua passagem para o a “modernidade”. (EF07HI01-B) Analisar e compreender a queda de Constantinopla como um marco histórico de uma era e sua complexidade nas relações entre o ocidente e oriente nesse período. (EF07HI01-C) Destacar a importância do Medieval para a construção do mundo ocidental bem como as heranças greco-romanas e judaicas por meio da filosofia, do direito e da religião. (EF07HI01-D) Compreender a origem da concepção de	Mudanças no campo e nas grandes cidades

		<p>“Modernidade” e da ideia de conhecimento enquanto construção do saber em contraposição ao contexto do Medievo, discutir as continuidades e rupturas de saberes e práticas na Modernidade.</p> <p>(EF07HI01-E) Apontar a construção da ideia de “Modernidade” e de seus impactos na concepção de História e identificar a ausência da mulher nas narrativas históricas tradicionais que foram organizadas nesse período.</p> <p>(EF07HI01) Explicar o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão com base em uma concepção europeia.</p>	
<p>O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias</p>	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</p>	<p>(EF07HI02-A) Descrever os processos da gênese, formação e consolidação das monarquias e dos estados modernos.</p> <p>(EF07HI02-B) Demonstrar as causas da centralização política dos Estados Nacionais e o funcionamento das monarquias europeias.</p> <p>(EF07HI02-C) Compreender a lógica da centralização política dos Estados Modernos e os conflitos na Europa. (EF07HI02-D) Relacionar as inovações e as revoluções científicas no contexto das navegações.</p> <p>(EF07HI02-E) Relacionar a invasão e ocupação dos continentes africano, asiático e americano pelos europeus com o componente cultural do estranhamento, processos que fortalecem o debate teórico das Diferenças e das Identidades.</p> <p>(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações</p>	<p>O poder da Igreja e as civilizações Fomes, peste e rebelião</p> <p>A formação dos Estados Modernos</p>

		que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais	<p>(EF07HI04-A) Listar os motivos que levaram à busca por transformações no final do Medievo e contextualizá-las ao retorno do homem como centro da ação humana (Antropocentrismo) em contraposição à antiga ordem do Cosmos teocêntrica.</p> <p>(EF07HI04-B) Identificar a contribuição do Renascimento e do Humanismo no processo de transição do medievo para a formação da sociedade moderna e perceber como tais movimentos influenciaram mudanças do pensamento social do período.</p> <p>(EF07HI04-C) Analisar o racionalismo como corrente filosófica entre a fé e a razão, dando oportunidade de valorizar as experiências humanas.</p> <p>(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.</p>	Humanismo
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	<p>(EF07HI05-A) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas religiosas do período moderno.</p> <p>(EF07HI05-B) Conhecer as guerras e os conflitos religiosos no período moderno, na busca da promoção e do desenvolvimento de atitudes de respeito e tolerância a diversidade religiosa na atualidade.</p> <p>(EF07HI05-C) Compreender o movimento da contrarreforma e seus desdobramentos na América, na África e Ásia.</p> <p>(EF07HI05-D) Relacionar as vinculações entre as reformas e contrarreforma religiosas e os processos culturais e sociais do</p>	Reforma e contra reforma Reforma Protestante

		<p>período moderno na Europa e na América.</p> <p>(EF07HI05-E) Analisar a migração de europeus para a América do Norte como consequência da Reforma Protestante.</p> <p>(EF07HI05-F) Analisar o contexto religioso das reformas religiosas, bem como o movimento da contrarreforma, com vistas aos desdobramentos das religiões contemporâneas.</p> <p>(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p>	
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	As descobertas científicas e a expansão marítima	<p>(EF07HI06-A) Relacionar as interações entre o ocidente e oriente por meio das navegações e expansão marítima bem como as trocas científicas que influenciaram as revoluções no ocidente e impulsionaram as navegações.</p> <p>(EF07HI06-B) Interpretar as navegações como movimento expansionista do período moderno a partir de seus objetivos políticos, imperialistas, comerciais e religiosos na busca pela conquista de diversos povos e pela apropriação de novos territórios.</p> <p>(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</p>	As Grandes Navegações
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	<p>(EF07HI07-A) Relembrar os processos de formação das monarquias europeias e suas características, o processo que possibilitou a centralização política.</p> <p>(EF07HI07-B) Compreender as práticas culturais e econômicas entre os séculos XIV e XVI, que conduziram as alterações de poder na sociedade europeia e</p>	Absolutismo

		<p>contribuíram para a consolidação das monarquias. (EF07HI07-C) Identificar os motivos que levaram à formação do Estado Nacional (Moderno), com o propósito mercantil burguês (Mercantilismo). (EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</p>	
--	--	--	--

2º BIMESTRE HISTÓRIA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	<p>(EF07HI12-A) Analisar o processo histórico da miscigenação racial e cultural como traço definidor dos povos da América na contemporaneidade. (EF07HI12-B) Identificar a distribuição territorial da população indígena com destaque para o que hoje é o centro-oeste brasileiro, e da América portuguesa, considerando a diversidade étnico-cultural. (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>	Miscigenação racial
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	<p>(EF07HI13-A) Relacionar a dinâmica do mercantilismo enquanto política econômica entre a metrópole e colônia e suas implicações econômicas na Europa, América e África. (EF07HI13-B) Definir o conceito de Plantation e sua relação com a política mercantilista, analisando-o com as atividades econômicas desenvolvidas no</p>	Mercantilismo

		que hoje é o centro-oeste brasileiro. (EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.	
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI14-A) Diferenciar as diversas formas de relação das sociedades americanas e africanas com outras sociedades do Ocidente e do Oriente para o conceito de troca, mercadoria e dinâmicas comerciais. (EF07HI14-B) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas nos séculos XVI e XVII. (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	Sociedades americanas e africanas
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI15-A) Relembrar o conceito de escravidão no mundo antigo e a servidão medieval e distinguir as implicações dos diversos conceitos de escravismo e servidão percebendo suas especificidades. (EF07HI15-B) Discutir o conceito de escravidão dentro das formas de organização das sociedades ameríndias e africanas, partindo do princípio de uma nova leitura na qual a escravidão seja vista de forma subjetiva pelo próprio escravo. (EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.	Escravidão
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI16-A) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados e suas possíveis distribuições no território brasileiro com destaque para o	Escravidão Servidão

		<p>que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI16-B) Conhecer as formas de resistências à escravidão, como a formação de quilombos no território goiano e identificar populações quilombolas rurais e urbanas em sua região e município.</p> <p>(EF07HI16-C) Identificar atividades análogas ao regime de servidão e escravidão na contemporaneidade.</p> <p>(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>	
--	--	--	--

5.2.3. Currículo História EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do Iluminismo e da ilustração	<p>(EF08HI01-A) Relacionar a atual estrutura política e social com sua origem nos princípios iluministas.</p> <p>(EF08HI01-B) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-C) Conhecer os principais aspectos conceituais do Liberalismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-D) Discutir a relação entre Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo.</p> <p>(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do Liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</p>	<p>O iluminismo</p> <p>Às vésperas da revolução na França</p> <p>A revolução na França</p> <p>O pioneirismo inglês</p> <p>A revolução industrial</p>
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	As revoluções inglesas e os princípios do Liberalismo	(EF08HI02-A) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII.	<p>A revolução na França</p> <p>A exploração de ouro e diamante</p>

		<p>(EF08HI02-B) Demonstrar relação dos princípios do liberalismo com à Revolução Gloriosa.</p> <p>(EF08HI02-C) Analisar os desdobramentos posteriores na Inglaterra à Revolução Gloriosa.</p> <p>(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p>	
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	<p>(EF08HI03-A) Compreender as etapas do processo de passagem do artesanato para a produção fabril na Europa nos séculos XVII e XVIII.</p> <p>(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p>	Revolução Industrial
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Francesa e seus desdobramentos	<p>(EF08HI04-A) Identificar o contexto histórico que precedeu a Revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI04-B) Explicar o processo e as fases da revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI04-C) Relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos políticos, sociais e culturais na Europa e no mundo.</p> <p>(EF08HI04-D) Comparar a noção de cidadania atual com a da Revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p>	Revolução Francesa
O Mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana	<p>(EF08HI05-A) Conhecer o processo de mineração na América Portuguesa com foco na Capitania de Goyaz.</p> <p>(EF08HI05-B) Identificar os núcleos mineradores urbanos e a fundação de Vila Boa, bem como os aspectos arquitetônicos e sociais.</p>	América portuguesa

		<p>(EF08HI05-C) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa.</p> <p>(EF08HI05-D) Articular as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</p> <p>(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</p>	
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil.</p>	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	Independências nas Américas
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	<p>A família real no Brasil</p> <p>O Primeiro Reinado</p> <p>O período regencial</p>
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.	<p>O jovem D. Pedro II no trono do Brasil</p> <p>A independência dos Estados Unidos</p> <p>As mudanças trazidas pela revolução</p>
Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p>	(EF08HI09-A) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo e identificar outras vertentes.	<p>A independência do Brasil</p> <p>Países latino-americanos</p> <p>O fim da escravidão no Brasil</p>



	A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI10-A) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular na América. (EF08HI10-B) Relacionar a Revolução de São Domingo como sendo um desdobramento da Revolução Francesa. (EF08HI10-C) Avaliar as implicações a Revolução de São Domingo na Europa e na América. (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	Primeiro e Segundo Reinado Brasil Império Brasil e a Guerra do Paraguai Os afrodescendentes
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11-A) Identificar e explicar o processo de independência no Brasil. (EF08HI11-B) Compreender o processo de independência na América espanhola e no Haiti. (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	Populações indígenas Cultura popular brasileira Dar Identidade do Brasil O imperialismo O imperialismo na África Estados Unidos e a América O domínio imperialista na Índia e na China Darwinismo e racismo Povos indígenas e populações negras nas Américas
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI12-A) Conhecer a organização política, social e econômica na América Portuguesa e na Capitania de Goyaz no período pombalino. (EF08HI12-B) Caracterizar as mudanças políticas e sociais no Brasil com a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822. (EF08HI12-C) Explicar os desdobramentos do período Joanino para a história política brasileira, e Capitania de Goyaz. (EF08HI12-D) Discutir a economia na Capitania de Goyaz	América Portuguesa Corte Portuguesa

		no século XIX, a decadência aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil.	(EF08HI13-A) Ordenar e analisar os processos de independência em diferentes países latino-americanos. (EF08HI13-B) Comparar as diversas formas de organização política e de governo neles adotadas. (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.	Processo de Independência na América

2º BIMESTRE HISTÓRIA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI09-A) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo e identificar outras vertentes. (EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	Pensadores Pan-americanismo
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI10-A) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular na América. (EF08HI10-B) Relacionar a Revolução de São Domingo como sendo um desdobramento da Revolução Francesa. (EF08HI10-C) Avaliar as implicações a Revolução de São Domingo na Europa e na América.	São Domingo

		(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11-A) Identificar e explicar o processo de independência no Brasil. (EF08HI11-B) Compreender o processo de independência na América espanhola e no Haiti. (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI12-A) Conhecer a organização política, social e econômica na América Portuguesa e na Capitania de Goyaz no período pombalino. (EF08HI12-B) Caracterizar as mudanças políticas e sociais no Brasil com a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822. (EF08HI12-C) Explicar os desdobramentos do período Joanino para a história política brasileira, e Capitania de Goyaz. (EF08HI12-D) Discutir a economia na Capitania de Goyaz no século XIX, a decadência aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	Côrte Portuguesa
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e	(EF08HI13-A) Ordenar e analisar os processos de independência em diferentes países latino-americanos. (EF08HI13-B) Comparar as diversas formas de organização política e de governo neles adotadas.	Processos de independência

	<p>desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>	
<p>Os processos de independência nas Américas</p>	<p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão</p>	<p>(EF08HI14-A) Conceituar o termo tutela pelos vieses jurídico, religioso e teórico dos grupos indígenas no período colonial.</p> <p>(EF08HI14-B) Discutir a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial.</p> <p>(EF08HI14-C) Identificar e refletir as permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p> <p>(EF08HI14-D) Estabelecer paralelos e consequências vividas na atualidade por populações afrodescendente e indígenas egressas da tutela colonial e da escravidão.</p> <p>(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p>	<p>Afrodescendente</p>
<p>Brasil no século XIX</p>	<p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p> <p>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</p> <p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</p>	<p>(EF08HI15-A) Relembrar as questões entre Brasil e as nações europeias e o processo de Independência.</p> <p>(EF08HI15-B) Identificar os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p> <p>(EF08HI15-C) Analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p>	<p>Primeiro reinado, regência e Segundo reinado</p>

		(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	Movimentos contestatórios
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI17-A) Reconhecer as alterações da extensão territorial no território brasileiro durante o Império. (EF08HI17-B) Descrever os conflitos e tensões de fronteiras no Império. (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	Brasil império
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI18-A) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai. (EF08HI18-B) Interpretar as questões no cone sul-americano que desencadearam a Guerra do Paraguai. (EF08HI18-C) Problematizar as diferentes versões (vencidos e vencedores) bem como as análises historiográficas diversas sobre a Guerra do Paraguai. (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.	Guerra do Paraguai
O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI19-A) Relacionar os conceitos de plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	Movimentos abolicionistas

		<p>(EF08HI19-B) Discutir o legado da escravidão nas Américas com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI19-C) Analisar a herança dos africanos e de seus descendentes nas Américas a partir de fontes históricas, com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p>	
Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	<p>(EF08HI20-A) Identificar populações, na contemporaneidade, que sofrem com a herança social da escravidão e reivindicam ressarcimento social dessa dívida histórica por meio de políticas públicas compensatórias.</p> <p>(EF08HI20-B) Relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI20-C) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações afrodescendentes com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>	Legados da escravidão no Brasil
O Brasil no século XIX	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	<p>(EF08HI21-A) Relembrar as políticas aplicadas à população indígena após o período colonial com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-B) Identificar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império com</p>	Populações indígenas



		<p>destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-C) Analisar as políticas oficiais com relação ao extermínio indígena durante o Império com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-D) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações indígenas, com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p>	
O Brasil no século XIX	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	<p>(EF08HI22-A) Compreender a produção do imaginário nacional brasileiro no século XIX e sua relação com a formação da Identidade Nacional nesse período.</p> <p>(EF08HI22-B) Demonstrar a influência da cultura popular brasileira do século XIX na formação da identidade do Brasil Imperial com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI22-C) Analisar as representações da Província de Goyaz e sua população a partir de documentos oficiais e dos relatos de viajantes.</p> <p>(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</p>	Cultura popular brasileira
Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias	<p>(EF08HI23-A) Conhecer os conceitos de ideologia racial e de determinismo e perceber sua importância no contexto imperialista europeu no século XIX.</p> <p>(EF08HI23-B) Identificar as novas nações europeias e suas influências imperialistas nos continentes africano e asiático.</p> <p>(EF08HI23-C) Refletir sobre o nacionalismo e as revoluções na Europa no século XIX.</p> <p>(EF08HI23-D) Estabelecer relações econômica, social e</p>	Ideologia racial

		<p>cultural entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p> <p>(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p>	
Configurações do mundo no século XIX	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	<p>(EF08HI24-A) Reconhecer os principais produtos utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo.</p> <p>(EF08HI24-B) Classificar as demandas do capitalismo industrial no século XIX.</p> <p>(EF08HI24-C) Analisar os impactos sobre as comunidades africanas na forma de organização e exploração econômica pelos europeus no século XIX.</p> <p>(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</p>	Imperialismo
Configurações do mundo no século XIX	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	<p>(EF08HI25-A) Reconhecer as diversas formas de relação entre Estados Unidos e América Latina no século XIX.</p> <p>(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</p>	Estados Unidos da América e o contexto histórico
Configurações do mundo no século XIX	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	<p>(EF08HI26-A) Relembrar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.</p> <p>(EF08HI26-B) Apontar as resistências das populações da África e Ásia frente ao imperialismo europeu.</p> <p>(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na</p>	Partilha da África e da Ásia

		resistência ao imperialismo na África e Ásia.	
Configurações do mundo no século XIX.	<p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.</p>	<p>(EF08HI27-A) Relembrar os pensamentos e a cultura no século XIX: darwinismo e racismo e suas implicações no discurso civilizatório nas Américas.</p> <p>(EF08HI27-B) Reconhecer a existência de tensões e os significados dos discursos civilizatórios nas Américas.</p> <p>(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</p>	Darwinismo e racismo.

5.2.3. Currículo História EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE HISTÓRIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo</p> <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p>	<p>(EF09HI01-A) Contextualizar a crise da monarquia brasileira e a emergência da República no Brasil.</p> <p>(EF09HI01-B) Descrever e analisar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos, ideológicos e políticos da emergência da República no Brasil e em Goiás.</p> <p>(EF09HI01-C) Problematizar a efetiva participação da sociedade brasileira na mudança do regime político da monarquia para a proclamação de uma República Federativa.</p> <p>(EF09HI01-D) Identificar elementos das oligarquias coronelistas do Brasil e em Goiás e contextualizar o caráter autoritário da instalação da primeira República no Brasil.</p> <p>(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da</p>	<p>O advento da república</p> <p>Os primeiros anos da república</p> <p>Oligarquias brasileiras na primeira república</p> <p>Abolição da escravatura no Brasil e Goiás</p> <p>A industrialização e o crescimento das cidades</p> <p>Os conflitos urbanos e o movimento operário</p> <p>A cultura na primeira república</p> <p>A revolução de 1930 e o governo provisório</p> <p>O protagonismo feminino em Goiás</p> <p>Movimentos sociais</p> <p>A primeira guerra mundial</p> <p>A guerra a caminho do fim</p> <p>O colapso da Rússia czarista</p> <p>A Rússia socialista</p>

		emergência da República no Brasil.	
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI02-A) Relembrar a Lei de Terras de 1850 e seus desdobramentos para entender a concentração fundiária e a conformação política no Brasil. (EF09HI02-B) Caracterizar e compreender a Primeira República e seus primeiros desdobramentos no Brasil e em Goiás. (EF09HI02-C) Compreender e analisar os aspectos históricos e sociais das políticas das oligarquias brasileiras na Primeira República. (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	A crise de 1929 A segunda guerra mundial Os regimes autoritários avançam na Europa O apartheid na África do Sul África contemporânea ONU
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI03-A) Problematizar as lógicas de inclusão e exclusão dos negros na sociedade brasileira pós-abolição, com destaque no território goiano, e tecer paralelo com o mesmo contexto em outras partes da América. (EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.	Ditadura militar no Brasil Protesto e cultura no regime militar Indígenas e quilombolas As diretas já O processo de abertura Cidadania e os valores democráticos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI04-A) Identificar a importância da participação da população negra na formação econômica, política, social e cultural do Brasil e em Goiás. (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	Brasil contemporâneo Neoliberalismo e globalização

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930	(EF09HI05-A) Identificar e conhecer o processo de imigração no Brasil durante o final do Império e no início da Primeira República e suas influências nas contestações e dinâmicas da vida cultural. (EF09HI05-B) Identificar e conhecer o processo de interiorização de imigrantes em Goiás bem como seu legado para o centro-oeste brasileiro. (EF09HI05-C) Relembrar o movimento político-ideológico anarquista, entender seus desdobramentos no Brasil no século XX e suas relações com a organização dos trabalhadores e a imprensa operária.	O Brasil na nova ordem mundial Inovações e desafios do mundo globalizado Tecnologias digitais Blocos econômicos no mundo
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político	(EF09HI06-A) Compreender os impactos da Revolução de 1930 na formação do Estado do Goiás. (EF09HI06-B) Identificar e entender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas configurações da organização política, social e cultural no período varguista de 1930 a 1945.	Terrorismo na contemporaneidade Oriente Médio e o terrorismo Grupos étnicos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	Populações afrodescendentes
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI08-A) Identificar o protagonismo feminino em Goiás e suas correlações com o cenário nacional.	Protagonismo feminino em Goiás
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	Movimentos sociais
Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina	(EF09HI10-C) Entender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos político-econômico e sociais.	Primeira guerra mundial

A Revolução Russa A crise capitalista de 1929

2º BIMESTRE HISTÓRIA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos programáticos
Totalitarismos e conflitos mundiais	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto	<p>(EF09HI13-A) Descrever e contextualizar os processos de emergência e consolidação dos estados totalitários na primeira metade do século XX no contexto da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EF09HI13-B) Conhecer e diferenciar as particularidades, a ascensão e a queda dos diversos estados totalitários no século XX relacionados com a Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EF09HI13-C) Conhecer as práticas nazistas relacionadas às teorias do arianismo, eugenia e raça pura e reconhecer o holocausto como característica do nazismo, discutindo as questões relacionadas às diversas vítimas (judeus, cientistas, homossexuais, minorias étnicas e outras) das práticas de extermínio.</p> <p>(EF09HI13-D) Analisar as práticas dos estados totalitários no mundo, no contexto da Segunda Guerra Mundial, relacionando-as à república brasileira do período assim como a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial.</p>	Estados totalitários do século XX Segunda Guerra Mundial
Totalitarismos e conflitos mundiais	O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos	<p>(EF09HI14-A) Conhecer e caracterizar a Apartheid e seu desdobramento social, político e cultural no continente africano e no mundo.</p> <p>(EF09HI14-B) Conhecer e caracterizar as sociedades árabes no século XX, o Islamismo, a criação do Estado de Israel e a questão da Palestina e seu desdobramento social, político e cultural no continente asiático e no mundo.</p>	Apartheid Continente africano



		<p>(EF09HI14-C) Problematizar e discutir as dinâmicas do neocolonialismo no continente africano e asiático e seus desdobramentos em questões da contemporaneidade europeia como imigrações, invasões e terrorismo.</p> <p>(EF09HI14-D) Problematizar e discutir a dinâmica política e econômica do petróleo no continente asiático e seus desdobramentos em conflitos e em questões da contemporaneidade mundial.</p> <p>(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p>	
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	<p>(EF09HI15-A) Entender o surgimento e o fracasso da Liga das Nações no contexto do período entre guerras.</p> <p>(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p>	Liga das Nações
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.	Carta dos direitos humanos
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	<p>(EF09HI17-A) Diferenciar os tipos de governos: populista, modernista, desenvolvimentista no Brasil entre os anos de 1946 a 1964 e seus desdobramentos em Goiás.</p> <p>(EF09HI17-B) Conhecer os embates entre o Nacionalismo e Internacionalismo enquanto projetos de políticas</p>	Tipos de governo

		<p>econômicas que nortearam as ações dos governos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964.</p> <p>(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p>	
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p>	<p>(EF09HI18-A) Identificar o processo de ocupação do centro-oeste brasileiro: “Marcha para o Oeste” e a construção de Brasília, e analisar os impactos para região do Distrito Federal, para o entorno e para o território goiano.</p> <p>(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p>	<p>Marcha para o Oeste</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI19-A) Conhecer e identificar as diversas relações de poder e interferências internacionais na situação política e econômica no Brasil nas décadas de 1960 a 1980.</p> <p>(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos Direitos Humanos.</p>	<p>Ditadura no Brasil</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI20-A) Conhecer e relacionar fontes históricas formais e informais com o processo de resistência ao Regime Militar: dos movimentos organizados, dos contraculturais, da participação da sociedade civil, das expressões culturais e desportivas, bem como o engajamento de militares, políticos, religiosos, estudantes, intelectuais, artistas dentre outros.</p> <p>(EF09HI20-B) Conhecer e discutir os processos de</p>	<p>Regime militar</p>

		<p>resistência em Goiás contra o regime militar com destaque para a Guerrilha do Araguaia e seus desdobramentos.</p> <p>(EF09HI20-C) Reconhecer a importância da memória das violações e atrocidades ocorridas no período da Ditadura Militar no Brasil para a contribuição da formação do cidadão crítico e sensível às questões de Direitos Humanos na contemporaneidade.</p> <p>(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p>	
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI21-A) Conhecer as políticas públicas sobre as demandas indígenas e quilombolas em Goiás e no Brasil no período ditatorial militar brasileiro.</p> <p>(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>	Quilombolas em Goiás
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p>	Constituição de 1988
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias</p>	<p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de</p>	Preconceitos

	<p>(analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p>	
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p>	<p>Valores democráticos</p>
<p>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</p>	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI26-B) Entender a luta da sociedade brasileira contra o feminicídio, o machismo, a homofobia, o racismo, o bullying e outras questões latentes na contemporaneidade, como traço cultural que precisam ser revertidos, por meio da consciência de igualdade e equidade. (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>	<p>Bullying</p>

A história recente	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI30-A) Identificar as relações, aproximações e distanciamentos entre os movimentos de contestação às ditaduras no Brasil e nos outros países da América Latina. (EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.	Ditadura no Brasil
A história recente	Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI31-A) Relembrar as dinâmicas do neocolonialismo que dizimaram africanos e asiáticos e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. (EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	Neocolonialismo
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	Globalização
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI33-A) problematizar os impactos socioambientais políticos e éticos com as transformações geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação no agronegócio e no mundo do trabalho da região centro-oeste brasileiro. (EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	Problemas socioambientais
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI34-A) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região com destaque para a	América Latina Blocos econômicos

		<p>república brasileira no final do século XX.</p> <p>(EF09HI34-B) Conhecer os blocos econômicos em que o Brasil é membro como o Mercosul, Alca, G-20, G-15 BRICS dentre outros, bem como sua relação com o processo de globalização políticas econômicas na América Latina.</p> <p>(EF09HI34-C) Entender e analisar o papel do Brasil nos blocos econômicos mundiais a partir do final do século XX até os nossos dias e sua relação com a economia do centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p>	
A história recente	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	<p>(EF09HI35-A) Conceituar e relacionar identidade e alteridade com o fenômeno do terrorismo na contemporaneidade.</p> <p>(EF09HI35-B) Relacionar os movimentos migratórios com o movimento neocolonialista do século XIX.</p> <p>(EF09HI35-C) Problematizar os choques entre diferentes grupos e culturas a partir dos conceitos de bárbaro e civilizado.</p> <p>(EF09HI35-D) Caracterizar os estereótipos do “terrorista” a partir da visão das nações imperialistas em comparação com o discurso das nações colonizadas.</p> <p>(EF09HI35-E) Conhecer a situação e os movimentos de mulheres por emancipação, em regiões do Oriente Médio, da Ásia e problematizar o fascínio que esse modo de vida tem exercido no ocidente nos últimos anos.</p> <p>(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do</p>	Terrorismo na contemporaneidade

		terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.	
A história recente	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	(EF09HI36-A) Conhecer e identificar grupos étnicos sociais estabelecidos no Estado de Goiás remanescentes e descendentes de populações (indígenas, quilombolas, ciganas, alemãs italianas) e demais minorias étnicas em Goiás, destacando suas particularidades, importância e identidade sociocultural para a marca da goianidade. (EF09HI36-B) Conhecer e problematizar as políticas públicas afirmativas para populações remanescentes e descendentes de minorias étnicas no Brasil e em Goiás, nas últimas décadas.	Políticas públicas

6. Competências Específicas de Ciências da Natureza para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.



8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

6.1. Currículo Ciências EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI01-A) Apontar os componentes de uma mistura, conceituando substâncias simples e compostas. (EF06CI01-B) Descrever misturas presentes no cotidiano, identificando sua composição: água e sal, água e óleo, água e areia dentre outros. (EF06CI01-C) Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais. (EF06CI02-A) Listar transformações químicas que ocorrem no cotidiano, identificando evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). (EF06CI02-B) Diferenciar reações reversíveis e irreversíveis, classificando os fenômenos como físicos e químicos. (EF06CI03-A) Identificar e descrever as diferentes técnicas de separação de misturas homogêneas e heterogêneas presentes no cotidiano (preparação de café, suco de frutas).	Misturas químicas. Transformações químicas. Tratamento de Água Sustentabilidade

		<p>(EF06CI03-B) Selecionar os processos mais adequados para as separações de misturas como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros.</p> <p>(EF06CI03-C) Relacionar as técnicas de separação de misturas ao tratamento da água em sua região.</p> <p>(EF06CI04-A) Reconhecer o desenvolvimento científico e tecnológico, discutindo os benefícios e a importância da sustentabilidade.</p> <p>(EF06CI04-B) Associar a produção de medicamentos e de outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico.</p>	
--	--	--	--

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	<p>(EF06CI05-A) Definir as características gerais da célula, classificando os seres vivos em unicelulares, pluricelulares, procariontes e eucariontes.</p> <p>(EF06CI05-B) Identificar a organização básica das células, explicando seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p> <p>(EF06CI06-A) Identificar os diferentes níveis de organização: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo.</p> <p>(EF06CI06-B) Concluir que os organismos são constituídos por diferentes níveis de organização, tendo como base a análise de ilustrações e/ou</p>	<p>Sistemas do corpo humano.</p> <p>Célula</p> <p>Sistema nervoso</p> <p>Sistema sensorial</p> <p>Classificação das drogas em lícitas e ilícitas</p> <p>Sistema ósseo</p>

		<p>modelos (físicos ou digitais).</p> <p>(EF06CI07-A) Identificar o sistema nervoso, relacionando seu funcionamento a outros órgãos e sistemas.</p> <p>(EF06CI07-B) Reconhecer, através da experimentação, os tipos de informação que são obtidos por meio da visão, do olfato, do paladar, da audição e do tato, associando-os ao sistema nervoso.</p> <p>(EF06CI07-C) Relacionar o papel do sistema nervoso à coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise das estruturas básicas e respectivas funções.</p> <p>(EF06CI10-A) Identificar critérios históricos, econômicos e sociais determinantes na classificação das drogas em lícitas e ilícitas, relacionando seus efeitos à alteração da saúde nas dimensões física, psicológica, emocional e social.</p> <p>(EF06CI10-B) Explicar como as substâncias psicoativas - drogas lícitas e ilícitas - podem afetar o funcionamento do sistema nervoso central.</p> <p>(EF06CI08-A) Identificar os componentes do olho humano, compreendendo o seu funcionamento.</p> <p>(EF06CI08-B) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano.</p>	
--	--	---	--

		<p>(EF06CI08-C) Associar as irregularidades no funcionamento do olho humano aos defeitos de visão (miopia, hipermetropia, astigmatismo, cegueira), entendendo o emprego de lentes adequadas para a correção destes.</p> <p>(EF06CI09-A) Identificar os principais ossos do esqueleto, articulações, músculos e suas funções.</p> <p>(EF06CI09-B) Reconhecer a existência das necessidades especiais de acessibilidade, sensoriais (visual e auditiva) e intelectuais, promovendo a inclusão social.</p> <p>(EF06CI09-C) Concluir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p>	
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	<p>(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</p> <p>(EF06CI12) Identificar os tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</p> <p>(EF06CI13-A) Identificar e demonstrar a esfericidade da Terra, utilizando diferentes representações (globo terrestre, imagens, desenhos), destacando argumentos e evidências que demonstrem essa esfericidade.</p> <p>(EF06CI14-A) Descrever os diferentes movimentos</p>	<p>Planeta Terra</p> <p>Camadas do Planeta Terra</p> <p>Rochas</p> <p>Movimentos da Terra</p>

		<p>realizados pela Terra, associando seus efeitos a fenômenos do cotidiano.</p> <p>(EF06CI14-B) Reconhecer que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são evidências dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p>	
--	--	--	--

6.2. Currículo Ciências EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	<p>Máquinas simples</p> <p>Formas de propagação do calor</p> <p>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra</p> <p>História dos combustíveis e das máquinas térmicas</p>	<p>EF07CI01-A) Conhecer e discutir a aplicação das máquinas simples ao longo da história.</p> <p>(EF07CI01-B) Explicar e manipular máquinas simples de uso cotidiano (martelo, alicate, roldana, tesoura etc.), analisando como as invenções trazem benefícios para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p> <p>(EF07CI01-C) Discutir a aplicação das máquinas simples e propor alternativas e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p> <p>(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</p> <p>(EF07CI03-A) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais</p>	<p>Máquinas simples.</p> <p>Termodinâmica.</p>

		<p>(condutores e isolantes) na vida cotidiana.</p> <p>(EF07CI03-B) Explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar) e construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p> <p>(EF07CI04-A) Reconhecer o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra (camada de ozônio, efeito estufa, entre outros).</p> <p>(EF07CI04-B) Identificar o papel do equilíbrio termodinâmico para o funcionamento de máquinas térmicas (geladeira, motor a combustão, máquina a vapor, entre outros), em situações cotidianas.</p> <p>(EF07CI05-A) Definir e discutir o uso de diferentes tipos de combustíveis e máquinas térmicas ao longo do tempo, avaliando avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p> <p>(EF07CI06-A) Identificar e discutir mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização), avaliando os impactos socioambientais.</p>	
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07CI07-A) Identificar as características do bioma Cerrado, destacando-o	Cerrado em Goiás Ecossistemas brasileiros. Impactos ambientais.

	<p>Programas e indicadores de saúde pública</p>	<p>como principal bioma de Goiás e seu potencial hídrico. (EF07CI07-B) Definir e caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e à fauna específicas. (EF07CI08-A) Reconhecer como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. (EF07CI08-B) Avaliar os principais impactos ambientais que afetam os diferentes ecossistemas, destacando o Cerrado. (EF07CI09-A) Identificar e interpretar as condições de saúde da comunidade local com base na análise e na comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e nos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. (EF07CI10-A) Definir e explicar o que é vacina, identificando o princípio de imunização artificial ativa.</p>	<p>Saúde. Vacinas.</p>
--	---	--	----------------------------

		<p>(EF07CI10-B) Comparar o mecanismo de ação de soro e vacina, diferenciando a imunização ativa da passiva.</p> <p>(EF07CI10-C) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo, ressaltando seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva e na erradicação de doenças.</p> <p>(EF07CI11-A) Descrever e analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</p>	
--	--	---	--

2º BIMESTRE CIÊNCIAS 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Terra e Universo	<p>Composição do ar</p> <p>Efeito estufa</p> <p>Camada de ozônio</p> <p>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)</p> <p>Placas tectônicas e deriva continental</p>	<p>(EF07CI15-A) Identificar e interpretar fenômenos naturais, como vulcões, terremotos e tsunamis, analisando os impactos socioambientais após a ocorrência destes.</p> <p>(EF07CI15) Justificar a rara ocorrência de vulcões, terremotos e tsunamis no Brasil entendendo a deriva continental com base no modelo das placas tectônicas.</p> <p>(EF07CI16-A) Definir a teoria da deriva continental, relacionando a biodiversidade brasileira com a africana.</p> <p>(EF07CI16-B) Reconhecer o formato das costas</p>	<p>Fenômenos naturais</p> <p>Placas tectônicas.</p> <p>Pangeia</p> <p>Ar</p> <p>Camada de ozônio</p> <p>Efeito estufa</p>

		<p>brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p> <p>(EF07CI12-A) Descrever os componentes do ar, demonstrando que o ar é uma mistura de gases.</p> <p>(EF07CI12-B) Reconhecer as principais doenças transmitidas pelo ar, identificando suas medidas preventivas.</p> <p>(EF07CI12-C) Discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar a composição do ar.</p> <p>(EF07CI14-A) Descrever a camada de ozônio, justificando sua importância para a vida na Terra.</p> <p>(EF07CI14-B) Identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, discutindo propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p> <p>(EF07CI13-A) Definir e descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.</p> <p>(EF07CI13-B) Discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas), debatendo propostas para garantir seu equilíbrio.</p>	
--	--	---	--

6.3. Currículo Ciências EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI01-A) Identificar e definir fontes renováveis e não renováveis de energia, reconhecendo-as no estado de Goiás. (EF08CI01-B) Demonstrar a matriz energética do estado de Goiás. (EF08CI01-C) Classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades. (EF08CI02-A) Identificar a estrutura atômica, suas partículas e cargas, relacionando-as com a eletricidade. (EF08CI02-B) Definir eletricidade, destacando seus aspectos históricos. (EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando o papel de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores. (EF08CI02-D) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos, comparando a circuitos elétricos residenciais em série e paralelo. (EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a	Fontes de energia renováveis e não renováveis; Prótons e elétrons, estrutura atômica; Definição de eletricidade; Condução de energia; Definir elementos não condutores; Demonstrar a carga consumida por aparelhos domésticos e transformação para energia térmica; Demonstrar que a sobrecarga de energia é tão importante quanto a falta dela; Instruir que cada aparelho doméstico apresenta seu consumo e em qual voltagem deve funcionar; Como economizar energia e automaticamente diminuir os gastos domésticos e os benefícios para o meio ambiente; Como a coletividade, através da conscientização pode ajudar o meio ambiente com consumo menor de energia, usando aparelhos corretos para cada caso; Formas de geração de energia: termelétricas, hidrelétricas, eólicas; Diferenciar as formas de geração de energia.

		<p>térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo). (EF08CI04-A) Definir potência elétrica, esclarecendo que o consumo energético de um aparelho elétrico está relacionado à potência elétrica. (EF08CI04-B) Calcular o consumo energético de eletrodomésticos a partir dos dados de potência, descritos no próprio equipamento, e do tempo médio de uso, analisando o impacto no consumo doméstico mensal. (EF08CI05-A) Reconhecer formas de diminuir o consumo de energia elétrica nas residências, escolas, empresas, avaliando os benefícios econômicos, sociais e ambientais. (EF08CI05-B) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica na escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável. (EF08CI06-A) Identificar as formas de geração de energia, reconhecendo as fontes limpas e viáveis para Goiás. (EF08CI06-B) Analisar as diferentes usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas), suas semelhanças e diferenças, distribuição na cidade, comunidade, casa ou escola, discutindo seus impactos socioambientais.</p>	
--	--	--	--

6.4. Currículo Ciências EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE CIÊNCIAS 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI03-A) Reconhecer os principais elementos químicos existentes e sua localização na tabela periódica. (EF09CI03-B) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples). (EF09CI03-C) Reconhecer a evolução histórica dos modelos atômicos. (EF09CI01-A) Descrever as mudanças de estado físico da matéria, explicando as transformações com base no modelo de constituição molecular. (EF09CI02-A) Identificar os tipos de ligações químicas. (EF09CI02-B) Descrever alguns tipos de reações químicas, como hidrólise, desidratação e neutralização, apontando as diferenças entre reagentes e produtos. (EF09CI02-C) Demonstrar, através de esquemas ou modelos moleculares, como ocorre uma reação química, comparando quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas. (EF09CI05-A) Definir o que são ondas, explicando suas características, propriedades e fenômenos ondulatórios (reflexão, refração, absorção e difração).	Tabela periódica: principais elementos constituição de átomo e composição de moléculas simples; Conceitos modernos dos modelos atômicos; Mudanças de estado da matéria conforme modelo de constituição molecular; Ligações químicas: formas de modelos; Descrever reações químicas diferenciando reagentes e produtos; Esquemas e modelos moleculares, reação química fazendo comparações, estabelecendo a proporção entre as massas; Explicar sobre ondas: como se propagam e qual a importância; Administrar o conhecimento sobre luz e som como tipos de ondas usadas na recepção de imagem e som em aparelhos como rádio, TV, smartphones, etc.; Cores primárias e combinações para formar outras cores; Definir as cores do espectro da luz branca através de difração da luz em um prisma; Propagação da luz; Espelho e imagem; Experimentos que evidenciam cores de luz podem ser formados pela função de cores primárias; Radiação eletromagnética na natureza, tipos de radiações; Acidente com Césio 137, ocorrido em Goiás no final da década de 80 (13/09/1987); Danos e benefícios da radioatividade; Uso adequado da radiação e quando pode prejudicar; Uso benéfico: controle remoto, celular, raio X, micro-ondas, foto celular, etc.;

		<p>(EF09CI05-B) Reconhecer a luz e o som como tipos de ondas, investigando os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana (rádio, TV, smartphones).</p> <p>(EF09CI04-A) Identificar as cores primárias, explicando quais cores são formadas com a combinação delas.</p> <p>(EF09CI04-B) Analisar as cores do espectro da luz branca a partir do experimento de difração da luz em um prisma.</p> <p>(EF09CI04-C) Identificar meios de propagação da luz.</p> <p>(EF09CI04-D) Analisar a natureza do espelho e da imagem.</p> <p>(EF09CI04-E) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das cores primárias e que a cor de um objeto está relacionada à cor da luz que o ilumina.</p> <p>(EF09CI06-A) Definir e identificar a radiação eletromagnética na natureza, conhecendo os tipos de radiações (alfa, beta e gama).</p> <p>(EF09CI06-B) Analisar informações sobre o acidente com o Césio-137 ocorrido em Goiânia, discutir suas causas e consequências.</p> <p>(EF09CI06-C) Reconhecer a importância da radioatividade e as medidas de proteção radiológica.</p>	<p>Identificar as aplicações das ondas na medicina.</p>
--	--	---	---

		<p>(EF09CI06-D) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações</p> <p>(EF09CI06-E) Discutir e avaliar as implicações do uso das radiações eletromagnéticas em tecnologias cotidianas, como controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas, dentre outros.</p> <p>(EF09CI07-A) Identificar as aplicações das ondas na medicina diagnóstica (raios X, ultrassom, ressonância nuclear magnética), discutindo o papel do avanço tecnológico no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta).</p>	
--	--	--	--

7. Competências Específicas de Matemática para a Educação de Jovens e Adultos

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las criticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

7.1. Currículo Matemática EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal (fração, escrita por extenso) usando a reta numérica como representação destes números.	Números naturais Números racionais Números naturais e racionais com representação decimal
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA02-A) Identificar os diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia, Indo-Arábico), por meio da história da Matemática. (EF06MA02-B) Conhecer, compreender, comparar e diferenciar o uso dos diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia),	Sistema de numeração da história da matemática Sistema de numeração e suas respectivas regras Sistema de numeração decimal – história do número Semelhanças e diferenças do sistema de numeração decimal Características dos sistemas de numeração decimal Compor e decompor números naturais e decimal

		<p>bem como as suas respectivas regras de composição.</p> <p>(EF06MA02-C) Reconhecer o sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) a partir da história do número, relacionando com as necessidades humanas.</p> <p>(EF06MA02-D) Distinguir semelhanças e diferenças do sistema de numeração decimal com os sistemas de numeração Egípcio, Babilônico, Romano e Maia.</p> <p>(EF06MA02-E) Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) como base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano e Maia).</p> <p>(EF06MA02-F) Compor e decompor números naturais e números racionais em sua representação decimal.</p> <p>(EF06MA02-G) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p>Composição e decomposição dos números na reta numérica</p>
<p>Números</p>	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana</p>	<p>(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA03-B) Analisar e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou</p>	<p>Cálculos mentais ou escritos Análise e elaborar problemas com cálculos mentais</p>

		aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma (notação escrita) que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).	Números pares e ímpares
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA05-A) Investigar múltiplos e divisores usando elementos lúdicos e materiais manipuláveis. (Ex. Jogo do Resto, Dominó de Múltiplos e Divisores, Tabela Pitagórica, entre outros). (EF06MA05-B) Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”. (EF06MA05-C) Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000. (EF06MA05-D) Classificar números naturais em primos e compostos.	Multiplicação e divisão Múltiplo de um número e divisível de um número Divisibilidade por números naturais Números primos e compostos
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos.	(EF06MA06-A) Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-C) Reconhecer e compreender o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.	Mínimo múltiplo comum MMC de dois números naturais Máximo divisor comum de dois números MDC entre dois números naturais Desafios matemáticos com múltiplos e divisores

		(EF06MA06-E) Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrado também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações. (EF06MA07-B) Associar uma fração imprópria à sua respectiva representação em forma de número misto.	Frações equivalentes Frações próprias Frações impróprias Frações aparentes Frações impróprias
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais. (EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, passando de uma representação para outra. (EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, a pontos na reta numérica. (EF06MA08-D) Representar os números racionais positivos na reta numérica utilizando a forma fracionária e a decimal e exemplos contextualizados (pizza, tangram, recortes de papel, etc.)	Números racionais nas formas fracionárias e decimais Números racionais nas formas fracionárias e decimais Números racionais positivos Números racionais na reta numérica
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	Cálculo da fração
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação,	(EF06MA10) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou	Adição e subtração com números racionais

	adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	subtração com números racionais positivos na representação fracionária.	
Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais	(EF06MA11) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.	Números racionais positivos envolvendo: quatro operações e potenciação
Números	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10	(EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. (EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de compreender a leitura e escrita de "grandes e pequenos" números, fazendo uso, se possível, da notação científica.	Múltiplos da potência de 10 Potenciação
Números	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da "regra de três"	(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais. (EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da "regra de três", utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Porcentagem Problemas com porcentagem (regra de 3)

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	Igualdade nas quatro operações
Álgebra	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes. (EF06MA15-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, em contextos significativos.	Frações com denominadores diferentes Razões
Geometria	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano. (EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. (EF06MA16-C) Contextualizar o uso do plano cartesiano em mapas, GPS e plantas de construção, etc.	Plano cartesiano Plano cartesiano no 1º quadrante Plano cartesiano, utilização no dia-a-dia
Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EF06MA17-A) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono	Vértices, face e arestas nos polígonos Problemas entre vértices, faces e arestas

		da base, por meio de materiais manipuláveis ou não. (EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvem as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.	
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA18-A) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA18-C) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos na construção de figuras 3D de vários polígonos.	Polígonos Classificar os polígonos Polígonos e corpos redondos
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	Classificação dos triângulos
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	Quadriláteros
Geometria	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	Figuras planas
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e	Retas paralelas e perpendiculares

		na construção de quadriláteros, entre outros.	
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	Construir algoritmos
Grandezas e medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	Grandezas e medidas no triângulo e retângulos
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso). (EF06MA25-B) Associar mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas.	Ângulos Ângulos em situações diversas
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA26-A) Reconhecer e comparar ângulos. (EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta. (EF06MA26-C) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	Ângulos – reconhecer e comparar Problemas com ângulos
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA27-A) Identificar ângulos formados nas plantas baixas. (EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso).	Ângulos em plantas baixas Classificação de ângulos Ângulos: congruentes, complementares e suplementares Medidas dos ângulos

		(EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares. (EF06MA27-D) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.	
Grandezas e medidas	Plantas baixas e vistas aéreas	(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	Plantas baixas
Grandezas e medidas	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	Perímetro
Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)	(EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades. (EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	Cálculo de probabilidade Probabilidade de números racionais
Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa. (EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências. (EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	Tabelas e gráficos Frequências nas tabelas e gráficos Tipos de gráficos

Probabilidade estatística	e	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA32) Ler, interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Interpretação de tabelas e gráficos
Probabilidade estatística	e	Coleta de dados, organização e registro Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	Coletas de dados para vários tipos de tabelas e gráficos
Probabilidade estatística	e	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	Fluxogramas

7.2. Currículo Matemática EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF07MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF07MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF07MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal (fração, escrita por extenso) usando a reta numérica como representação destes números.	Números naturais Números racionais Números naturais e racionais
Números	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01-A) Examinar as noções de divisor e de múltiplo de um número natural (EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	Divisores e múltiplos de um número
Números	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	Porcentagem Cálculo da porcentagem

		(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	
Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	<p>(EF07MA03-A) Reconhecer significados dos números inteiros em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.</p> <p>(EF07MA03-B) Reconhecer a distância de um número inteiro dado em relação à origem da reta numérica (módulo de um número inteiro), relacionando números opostos (simétricos).</p> <p>(EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA03-D) Utilizar as operações de adição e subtração de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.</p>	<p>Números inteiros</p> <p>Números inteiros na reta numérica</p> <p>Ordenar números inteiros na reta numérica</p> <p>Adição e multiplicação de números inteiros</p> <p>Multiplicação e divisão dos números inteiros</p> <p>Potenciação e radiciação</p>

<p>Números</p>	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p>	<p>(EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam operações com números inteiros. (EF07MA04-B) Elaborar problemas com números inteiros envolvendo os diferentes significados das operações e suas aplicações em situações diversas como interpretar uma situação climática através de uma dada temperatura, analisar altitudes e profundidades em relação ao nível do mar, avaliar os diversos tipos de saldo como saldo de gols em um campeonato, saldo bancário após uma série de operações, entre outros.</p>	<p>Problemas com números inteiros Problemas com números inteiros com situações diversas</p>
<p>Números</p>	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p>	<p>(EF07MA05-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica. (EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.</p>	<p>Números racionais Problemas com números racionais</p>
<p>Números</p>	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p>	<p>(EF07MA06-A) Ler, interpretar, resolver e analisar problemas diversos e identificar os procedimentos de resolução. (EF07MA06-B) Classificar os procedimentos de resolução de um grupo de problemas com a mesma estrutura e com estruturas diferentes. (EF07MA06-C) Representar, utilizando recursos diversos, os procedimentos usados na resolução de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura.</p>	<p>Frações Classificações de frações Representar frações com recursos diversos de resolução Frações e diferentes procedimentos, convencionais ou não</p>

		(EF07MA06-D) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos, convencionais ou não.	
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	Fluxograma
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	Associações de frações
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	Frações e razão
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.	Números racionais na reta numérica
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas. (EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas, entre outros.	Multiplicação e divisão nos números racionais Números racionais em situações diversas
Números	Números racionais na representação fracionária e	(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que	Problemas com os números racionais

na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações

envolvam as operações com números racionais.

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	Uso da incógnita na álgebra
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci. (EF07MA14-B) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações (Gravuras de Escher, Efeito Droste em imagens, a obra Sagrada Família, as composições de Beethoven e Mozart, o poema Ilíada, as sílabas métricas (versos decassílabos) presentes nos sonetos de Luís de Camões etc. (EF07MA14-C) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.	Álgebra, variáveis na construção de conjuntos dos números naturais Álgebra em diversas situações Classificar álgebra em situações do dia-a-dia
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	Símbolos algébricos

Álgebra	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	Expressões algébricas
Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	Variação de proporcionalidade Proporcionalidade direta e inversa entre grandezas
Álgebra	Equações polinomiais do 1º grau	(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorridos por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida, dentre outros. (EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	Equações do 1º grau

Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.	Polígonos no plano cartesiano
Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	Plano cartesiano no lixo de origem
Geometria	Simetrias de translação, rotação e reflexão	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	Utilização da geometria no estudo da rotação e translação
Geometria	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22-A) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas. (EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) e suas diversas aplicações em resoluções de problemas. (EF07MA22-C) Resolver problemas que envolvam objetos equidistantes, utilizando o conhecimento de circunferência.	Geometria na composição artística Circunferência: raio, diâmetro, arco, flecha e corda Problemas que envolvam a circunferência
Geometria	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23-A) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com	Ângulos na reta Ângulos consecutivos Ângulos nas retas paralelas

		<p>dobraduras e materiais manipuláveis.</p> <p>(EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.</p> <p>(EF07MA23-C) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações problema diversas.</p>	
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	<p>(EF07MA24-A) Construir triângulos, usando régua e compasso.</p> <p>(EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.</p> <p>(EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.</p>	Triângulos Triângulos e suas medidas Medidas dos ângulos nos triângulos
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.	Ângulos nas construções arquitetônicas
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.	Fluxograma no triângulo
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos	Medidas de ângulos

		internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	Polígonos regulares
Grandezas e medidas	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	Medidas de grandezas
Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	Cálculo de volume
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	Cálculo de áreas nos triângulos e quadriláteros
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	Figuras planas
Grandezas e medidas	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	Circunferência e seu diâmetro

Probabilidade estatística	e	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34-A) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. (EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	Probabilidade ou estimativas Espaço amostral
Probabilidade estatística	e	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35-A) Analisar situações cotidianas diversas em que dois conjuntos de dados diferentes com mesma média aritmética apresentam conclusões qualitativas distintas. (EF07MA35-B) Apresentar a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa. (EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	Média aritmética Média aritmética em pesquisas Média estatísticas
Probabilidade estatística	e	Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	Tabelas e gráficos
Probabilidade estatística	e	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e	Gráficos de setores



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	
--	--	--	--

7.3. Currículo Matemática EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Notação científica	(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos. (EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	Notação científica. Notação científica com potências.
Números	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03-A) Representar e enumerar possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos. (EF08MA03-B) Ler e interpretar problemas envolvendo o princípio multiplicativo. (EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	Multiplicação: contagem. Multiplicação. Problemas com multiplicação.
Números	Porcentagens	(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abranjam juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira. (EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Porcentagens e juros simples. Porcentagens com uso tecnológico – financeiro.



Números	Dízimas periódicas: fração geratriz	<p>(EF08MA05-A) Reconhecer e utilizar procedimentos para obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica simples.</p> <p>(EF08MA05-B) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica composta.</p>	Dízimas periódicas – fração geratriz. Fluxograma.
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	<p>(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais.</p> <p>(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.</p> <p>(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras..</p> <p>(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões</p>	Expressões algébricas. Monômios, polinômios, binômio e trinômio. Produtos notáveis. Figuras planas. Problemas com expressões algébricas.

		algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	
Álgebra	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	Equação do 1º grau.
Álgebra	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	Equações do 1º grau com duas incógnitas.
Álgebra	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	Equações do 2º grau.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	Equações do 2º grau.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	Equações do 2º grau.
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	Variações de grandezas
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente	Variação de grandezas (proporcionais e não proporcionais)

		proporcionais, por meio de estratégias variadas.	
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14-A) Reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações. (EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos. (EF08MA14-C) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos e da verificação usando materiais manipuláveis e/ou softwares de geometria dinâmica.	Congruência de Triângulo. Identificar triângulos congruentes.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	Desenhos geométricos.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA16-A) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, a construção de triângulos equiláteros, quadrados e pentágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos. (EF08MA16-B) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadro, compasso, régua e outros instrumentos.	Construção de triângulo. Construção de hexágonos.

2º BIMESTRE MATEMÁTICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Geometria	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	Mediatriz e bissetriz.
Geometria	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	Transformações geométricas
Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Cálculos de figuras geométricas.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	Medidas de capacidade.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. (EF08MA21-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	Cálculos de volume. Problemas cálculo de volume de recipientes.
Probabilidade e estatística	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e	Probabilidade de eventos.

		reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	
Probabilidade estatística	e	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. Gráficos.
Probabilidade estatística	e	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. Frequências de variáveis.
Probabilidade estatística	e	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística. (EF08MA25-B) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média aritmética, moda e mediana). (EF08MA25-C) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude. Média aritmética. Média aritmética, moda e media. Estatísticas.
Probabilidade estatística	e	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA26-B) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra Probabilidade amostral. Razão.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

		casual simples, sistemática e estratificada).	
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA27-A) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, (EF08MA27-B) Escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	Técnicas da amostragem. Gráficos de pesquisas amostral.

7.4. Currículo Matemática EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE MATEMÁTICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA01) Compreender e reconhecer que existem problemas, especialmente alguns vinculados à geometria e medidas, cujas soluções não são dadas por números racionais (caso do π , da $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ etc.).	Números racionais
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA02-A) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b , com b diferente de zero. (EF09MA02-B) Aplicar a localização de números racionais para estimar a localização de alguns números irracionais na reta numérica. (EF09MA02-C) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica em situações diversas.	Números racionais com representação decimal Números irracionais na reta numérica Reta numérica em situações diversas



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Números	Potências com expoentes negativos e fracionários	<p>(EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos.</p> <p>(EF09MA03-B) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais, (caso da $\sqrt{2}$, da $\sqrt{3}$, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos entre outros.</p> <p>(EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.</p>	Potências Potências nos números irracionais no caso da $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, etc Cálculos com potências
Números	Números reais: notação científica e problemas	<p>(EF09MA04-A) Relacionar os diferentes campos numéricos, compreendendo a relação entre eles, e reconhecer o conjunto dos números reais como reunião dos números racionais e irracionais.</p> <p>(EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>	Notação científica Notações científicas com diferentes operações
Números	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	<p>(EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.</p> <p>(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p>	Juros simples e juros compostos Porcentagens



<p>Álgebra</p>	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica</p>	<p>(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau. (EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos. (EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau. (EF09MA06-D) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações problemas diversas. (EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas. (EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente. (EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa</p>	<p>Funções do 1º grau Funções do 1º grau com função crescente e decrescente Função do 2º grau Funções quadráticas e seus coeficientes angulares Equações do 2º grau Gráficos com funções de 1º e 2º graus Função quadrática Representações numéricas</p>
----------------	--	---	--

		<p>quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.</p> <p>(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p>	
Álgebra	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	Razão
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas. (EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	Regra de 3 simples e composta Proporção direta e inversa
Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	(EF09MA09-A) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$. (EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para	Equações do 2º grau na forma $x^2 - Sx + P = 0$ Expressões algébricas nas equações do 2º grau.

		resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	
2º BIMESTRE MATEMÁTICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	Ângulos
Geometria	Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo	(GO-EF09MA24) Resolver situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo.	Circunferências
Geometria	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	Ângulos inscritos na circunferência
Geometria	Semelhança de triângulos	(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. (EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	Semelhança de triângulos Triângulos semelhantes
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	Teorema de Pitágoras
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo	(EF09MA14-A) Estabelecer o teorema de Tales, por meio das relações de	Teorema de Tales Problemas com o teorema de Pitágoras

	<p>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais</p>	<p>proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.</p> <p>(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p>	
Geometria	Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo	(GO-EF09MA26) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.	Razões trigonométricas
Geometria	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	Polígonos
Geometria	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	Plano cartesiano
Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	Figuras espaciais
Grandezas e medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de	Unidades de medidas

		células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	
Grandezas e medidas	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	Prismas e cilindros
Probabilidade estatística	e Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Probabilidade
Probabilidade estatística	e Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	Gráficos
Probabilidade estatística	e Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.	(EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados. (EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.	Gráficos de colunas Média, mediana e moda
Probabilidade estatística	e Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	Pesquisa amostral

8. Competências Específicas de Linguagens para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

8.1. Competências Específicas de Arte para a Educação de jovens e Adultos

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.1.1. Currículo Arte EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF46AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, a sensibilidade, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano.	Desenho
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF46AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente com os elementos constitutivos das artes visuais, tais como ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, textura, perspectiva, entre outros.	Ponto, linha, textura
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR03-A) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais. (EF46AR03-B) Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais.	Danças e canções
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF46AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Brincadeiras e jogos
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	(EF46AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística, como desenhos, croquis, maquetes, pinturas, colagens, quadrinhos, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos,	Croqui Maquete Pintura Fotografias Esculturas Modelagem

		recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF46AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.	
--	--	---	--

2º BIMESTRE ARTE 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Dança	Contextos e práticas	(EF46AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas do em âmbito regional e nacional. (EF46AR08-B) Provocar leituras e releituras da produção da dança em seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos.	Danças Tradicionais Danças Contemporâneas
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções, etc.	Dança e movimento
Dança	Elementos da linguagem	(EF46AR10-A) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, etc) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. (EF15AR10-B) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro,	Ações corporais no tempo e espaço

		transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado	
Dança	Processos de criação	(EF46AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações (virtuais e/ou presenciais) que envolvam a comunidade escolar e ou local. (EF46AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros.	Catira
Dança	Processos de criação	(EF46AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados. (EF46AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.	Dança de rua
Dança	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Danças populares
Dança	GO - Materialidade	(GO-EF46AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias	Danças e cantigas de roda goiana

		dramatizadas, entre outras atividades interartísticas. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
--	--	---	--

8.1.2. Currículo Arte EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais e regionais, estimulando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar repertório imagético do cotidiano. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Artes visuais: - tradicionais e contemporâneas - obras brasileiras e estrangeiras
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF79AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Explorar elementos que estimule outros sentidos na arte

Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>(EF79AR03-A) Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>	Culturas locais, regionais e universais Integrar artes visuais com a linguagem audiovisuais
Dança	Contextos e práticas	<p>(EF79AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e estrangeira, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.</p> <p>(EF79AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a dança se relaciona a outras áreas, tais como: performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc.</p>	Danças (goiana, nacional, estrangeira) Dança e suas outras áreas

2º BIMESTRE ARTE 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Artes Visuais	Elementos da linguagem	<p>(EF79R04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva na produção e expressão imagética.</p> <p>(EF79AR04-B) Estimular outros sentidos, além do visual, na exploração dos elementos constitutivos das artes visuais para comunicar ideias e sensações.</p>	Artes visuais e a geometria Estímulos dos sentidos dentro da arte Ferramentas que dão suporte a arte

		(EF79AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas como componentes fundamentais para a composição da obra de arte.	
Artes Visuais	Materialidades e Não-Materiais	<p>(EF79AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como o desenho, a pintura, a colagem, os quadrinhos, a dobradura, a escultura, a modelagem, a instalação, o vídeo, a fotografia, a performance, o grafite, a tecelagem, entre outras possibilidades expressivas, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF79AR05-B) Explorar a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais como, por exemplo, multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software nos processos de criação artística.</p>	<p>Expressões artísticas com recursos e técnicas convencionais e não convencionais</p> <p>Artes visuais com recursos digitais</p>
Música	Contexto e práticas	<p>(EF79AR18-A) Apontar e caracterizar os elementos que compõem a história da música popular e erudita no Brasil e mundo.</p> <p>(EF79AR18-B) Analisar criticamente a cultura musical da sua região, traçando o histórico de suas raízes até os dias de hoje, dentro do contexto histórico, político, econômico, social e artístico.</p>	<p>Música (popular e erudita no Brasil)</p> <p>Cultura musical da nossa região e os históricos de suas raízes</p>
Música	Contexto e práticas	<p>(EF79AR19-A) Identificar e analisar diferentes gêneros musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação musical.</p> <p>(EF79AR19-B) Interpretar os gêneros musicais por meio da prática em diferentes grupos</p>	<p>Gêneros musicais</p> <p>Gêneros musicais: (sonoros de diferentes grupos musicais)</p> <p>Apresentações artísticas na escola</p>

		musicais, utilizando materiais sonoros oriundos de distintos contextos e localidades. (EF79AR19-C) Promover experiências nas quais o estudante se posicione como plateia.	
--	--	--	--

8.1.3. Currículo Arte EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 3º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Música	Contexto e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Músicas culturais
Música	Contexto e práticas	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas (letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo).	Letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.
Música	Contexto e práticas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio e memória cultural
Música	Elementos da linguagem	(EF79AR20-A) Entender que a matéria prima da música é o som e que este possui diferentes características, conceituando-as: parâmetros do som. (EF79AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som na música por meio de práticas diversas. (EF79AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música (melodia, ritmo, harmonia, etc).	Melodia, ritmo, harmonia.

		(EF79AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.	
2º BIMESTRE ARTE 3º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Teatro	Contextos e Práticas	(EF79AR27-A) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial. (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Dramaturgias
Teatro	Contextos e Práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Arte cênica, artesanato, folclore, design
Teatro	Contextos e Práticas	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas,



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.1.4. Currículo Arte EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE ARTE 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF79AR26-A) Exercitar a escrita teatral e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura. (EF79AR26-B) Pesquisar e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral, apropriando-se destes e utilizando-os nas análises e produções. (EF79AR26-C) Compreender os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais.	Gêneros dramáticos
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Peça teatral e cenário
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e os desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Elenco

2º BIMESTRE ARTE 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Teatro	Processos de Criação	(EF79AR29-A) Experimentar a gestualidade e as possibilidades expressivas do corpo e da voz, criando diferentes estéticas e poéticas para a encenação. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Improvisação teatral



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Teatro	Processos de Criação	(EF79AR30-A) Compor encenações individuais e coletivas partindo de textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), exercendo a capacidade autoral. (EF79AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral.	Jogo cênico
Teatro	Processos de Criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Roteiro teatral
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(EF79AR24-B) Reconhecer o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional.	Peça teatral
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(EF79AR25-A) Compreender o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica. (EF79AR25-B) Conhecer, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais. (EF79AR25-C) Pesquisar e analisar diferentes formas de manifestações teatrais, produzidas em contextos sociais e históricos distintos, realizando uma reflexão crítica e comparativa com o contexto atual. (EF15AR25-D) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório	Assistindo uma peça teatral

		relativos às diferentes linguagens artísticas.	
Teatro	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas	(GOEF79AR38) Reconhecer, distinguir e refletir sobre a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.	Gênero teatral
Teatro	Materialidades	(EF79AR26-A) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, compreendendo as diversas relações possíveis entre eles. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Encenando uma peça teatral
Teatro	Materialidades	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Assistindo uma peça teatral

8.2. Competências Específicas de Educação Física a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.



9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

8.2.1. Dimensões do Conhecimento

OITO DIMENSÕES DO CONHECIMENTO

Experimentação: refere-se à dimensão do conhecimento que se origina pela vivência das manifestações da Cultura Corporal, pelo envolvimento corporal na realização das mesmas;

Uso e apropriação: refere-se ao conhecimento que possibilita ao estudante ter condições de realizar de forma autônoma uma determinada manifestação da Cultura Corporal;

Fruição: implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes manifestações da Cultura Corporal oriundas dos diversos períodos e momentos históricos, lugares e grupos;

Reflexão sobre a ação: refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências da Cultura Corporal e daquelas realizadas por outros;

Construção de valores: vincula-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das manifestações da Cultura Corporal, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol da transformação em uma sociedade verdadeiramente democrática;

Análise: está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das manifestações da Cultura Corporal;

Compreensão: está também associada ao conhecimento dos conceitos, referindo-se ao esclarecimento do processo de inserção das manifestações da Cultura Corporal no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar da Cultura Corporal no mundo;

Protagonismo comunitário: refere-se às ações e conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às manifestações da Cultura Corporal, tomando como referência valores favoráveis à convivência e transformação social.

8.2.2. Currículo Educação Física EJA 1º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF01-A) Compreender as transformações histórico-culturais presentes nos jogos eletrônicos, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde. (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por	Influencia nessa geração dos jogos eletrônicos sobrecarga de informações diminuição de atividades físicas; Demonstrar a necessidade de determinar tempo para jogos eletrônicos em todos os grupos sociais;

		diferentes grupos sociais e etários.	
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	Avaliar os danos e benefícios que ficam cada vez mais complexos com o avanço da tecnologia.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF22) Identificar, apropriar e analisar características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes em diferentes tipos de jogos de tabuleiro.	Apresentar regras para os diferentes jogos de tabuleiro e a capacidade desses de elevar o nível de concentração.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF23) Experimentar e fruir o jogo de xadrez, suas técnicas e táticas, compreendendo-o como representação de uma determinada organização social.	Estudar os movimentos das diferentes peças do jogo de xadrez e sua capacidade de ajudar no desenvolvimento.
Brincadeiras e jogos	Jogos populares, cooperativos e competitivos do Brasil e do mundo	(GO-EF67EF24) Criar, recriar e relacionar diferentes tipos de jogos cooperativos e competitivos, problematizando suas interfaces com as relações sociais.	Mostrar regras de jogos cooperativos (vôlei, basquete, entre outros) e competitivos demonstrando as dificuldades e benéficos.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF03-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.	Identificar características históricas, culturais dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. Praticar esportes de marca precisão, invasão e técnicas combinatórias.

		(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	Ensinar as regras e respeitá-las para praticar os esportes citados.
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	Produzir interesse nos alunos quanto a aprendizagem técnicas e táticas dos jogos citados.
Esportes	Esportes de marca, esporte de precisão, esporte de invasão e esporte técnico combinatório	(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	Esportes com poucos participantes devem fazer parte dos estudos para que haja interesse pelos mesmos.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF08-A) Identificar, apropriar-se e analisar características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes na ginástica de condicionamento físico. (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	Identificar a importância na saúde das pessoas que praticam ginástica e condicionamento físico; Identificar as características de cada aluno acerca das diversas modalidades de esportes e seus respectivos benefícios.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos,	Incentivar, apresentando regras, a prática de esportes, demonstrando a importância para saúde.

		com o objetivo de promover a saúde.	
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	Demonstrar a importância da prática de esportes dentro e fora da escola.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF11-A) Analisar questões sociais como classe, gênero, raça, sexualidade e as resistências e reproduções expressas nas danças urbanas e manifestações culturais relacionadas. (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos).	Reproduzir os benefícios sociais e culturais da prática de esportes, sem interferência de diferenças diversas.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF12-A) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas nas danças urbanas. (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.	Elaborar, junto com os alunos, coreografias nas danças urbanas; Aprender elementos construtivos inerentes à dança.

8.2.3. Currículo Educação Física EJA 2º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Danças	Danças urbanas	(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	Compreender as diferenças nas danças urbanas e valorizar as suas ações de socialização, atendendo pessoas de diferentes grupos sociais.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF14-A) Experimentar a luta como forma de ação e relação social, distinguindo agressividade e violência. (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria	Estudar as diferentes modalidades de lutas e comprovar que se trata de esporte e não violência; Demonstrar a grandeza do Brasil nas diversas modalidades de lutas.

		segurança e integridade física, bem como as dos demais.	
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF15-A) Identificar e apreender as diferentes sistematizações da cultura corporal das lutas de defesa pessoal e artes-caminhos marciais. (EF67EF15) planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	Lutas como diferentes sistematizações da cultura corporal; Compreender que a luta deve ser um meio de respeitar a todos, inclusive o oponente.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	Apresentar as regras das mais variadas modalidades de lutas no Brasil.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	Ensinar para os alunos as formas corretas quanto a visão do esporte (luta), mostrando poder de mudança sociocultural proporcionada.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Demonstrar a importância de práticas corporais e como se prevenir de acidentes pessoais e de terceiros.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	Identificar riscos e como se prevenir na prática de exercícios corporais e aventura urbana.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	Explicar a necessidade da prática de participação em aventura urbana, preservando o patrimônio público.



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbana	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	Apresentar a origem das práticas corporais de aventura urbana e quais equipamentos dever ser utilizados para segurança.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF25) Experimentar, fruir diferentes práticas corporais de aventura da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as do demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	Apresentar a necessidade da prática de esportes sem prejudicar o patrimônio natural e saber reconhecer os impactos ambientais para evita-los ao máximo.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF26) Identificar os riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	Identificar os riscos e como superar os desafios nessa modalidade.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(GO-EF67EF27) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	Apresentar os itens de segurança para prática desses exercícios e suas transformações históricas.

8.2.4. Currículo Educação Física EJA 3º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF01-A) Refletir sobre a espetacularização dos esportes e o processo de esportivização das práticas corporais. (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o	Esporte como aglutinados de fãs e praticantes; Apresentar o papel de cada um dentro do universo esportivo.

		trabalho coletivo e o protagonismo.	
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	Identificar a habilidade de cada aluno e demonstrar a necessidade da prática de esportes.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF03-A) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de rede-parede, de campo e taco, de invasão e de combate. (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	Conhecer a história das diversas modalidades de esportes e suas regras, objetivos e fundamentos; Formular e utilizar estratégias para solucionar desafios táticos e técnicos nos jogos de campo e taco.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnicos-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	Introduzir conhecimento quanto a diferenciação de regras de modalidades diversas como: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	Demonstrar para os alunos que a competição profissional pode levar a prática de uso de elementos proibidos.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Esportes	Esportes de rede/parede, esportes de campo e taco, esportes de invasão, esportes de combate	(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	Descrever todos os locais próprios para a prática de esportes.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF07-A) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes na ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal. (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	Importância histórico-cultural da ginástica em seus mais variados aspectos; Experimentar formas de práticas de esportes respeitando as características de cada elemento.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF08-A) Compreender as potencialidades das práticas holísticas para o autoconhecimento, a saúde e o lazer, bem como as consequências do processo de ocidentalização de tais práticas. (EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).	Demonstrar a importância do esporte para conhecer a si mesmo; Debater sobre mudanças históricas que levaram o ser humano a ver a prática de esporte com a forma de beleza, saúde, etc.
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal	(EF89EF09-A) Identificar e analisar as capacidades físicas e as características das adaptações orgânicas promovidas pela ginástica de condicionamento físico.	Instruir os alunos sobre a necessidade da prática de esporte respeitando suas características; Demonstrar que o excesso de prática de esportes pode causar danos, bem como o uso de medicamentos.

		(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	
--	--	--	--

8.2.5. Currículo Educação Física EJA 4º Semestre 2ª etapa- 1º e 2º Bimestres

1º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19-A) Refletir criticamente sobre os impactos para as práticas corporais de aventura a partir dos processos de transformação da natureza e destruição decorrentes da lógica produtiva predominante. (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	Práticas corporais de aventura observando os impactos de transformação da natureza e os elementos possíveis de reflexão; Valorizar a condição física e o patrimônio natural.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF20-A) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural. (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	Definir a importância de práticas corporais para a saúde e demais componentes para uma vida positiva; Demonstrar os riscos e apresentar normas para segurar a segurança dos praticantes.
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de	Conhecer os itens de segurança necessários nas práticas corporais de aventura na natureza.

		aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF23) Experimentar, fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Efetuar diferentes atividades de práticas corporais, evidenciando a segurança e integridade.

2º BIMESTRE EDUCAÇÃO FÍSICA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF24) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	Identificar os riscos e as estratégias para superação.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF25) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	Prática de esportes (corporais de aventura urbana) zelando pelo patrimônio público.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF26) Refletir criticamente sobre o processo de urbanização e seus impactos para as práticas corporais de aventura.	Diminuição de espaço para práticas corporais de aventura em virtude da urbanização.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF27) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	Identificação de origem das práticas corporais de aventura e a criação de equipamentos de segurança.
Práticas corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(GO-EF89EF28) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.	Diferenças entre práticas corporais de aventura no alto rendimento e no lazer em prol da saúde.

8.3. Competências Específicas de Língua Inglesa para a Educação de Jovens e Adultos

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

8.3.1. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA 1º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS				
1º SEMESTRE 2ª ETAPA				
Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01-A) (Re)Conhecer e usar os cumprimentos e as expressões cordiais no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação. (EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.	Greetings
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	About you

			(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) e em situações cotidianas	(EF06LI03-A) Fazer uso de diferentes recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas.	Palavras interrogativas
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais	(EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos.	Palavras cognitivas
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo.	Produção de texto
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar	(EF06LI06-A) Planejar e construir apresentações sobre a família, a comunidade e a escola para interagir em diferentes espaços a fim de respeitar as particularidades e as variações linguísticas dos diferentes grupos.	Entrevista My family
Leitura	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).	Estruturação textual
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>),	(EF06LI08-A) Identificar o assunto de um texto, para reconhecer sua	Organização textual

		inferência de significados	organização textual, palavras cognatas, pistas gráficas, tais como elementos não verbais, distinguindo as características de diferentes textos.	
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>), inferência de significados	(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Interpretação de texto
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10-A) Conhecer e manusear um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para aprimorar o repertório lexical.	Uso do dicionário
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11-A) Relacionar e construir grupos de hiperônimos e hipônimos para ampliar o repertório lexical por meio de recursos midiáticos. (EF06LI11-B) Explorar diferentes textos (midiáticos ou não) para ampliar repertório linguístico a fim de obter a autonomia leitora.	Hiperônimo e Hipônimos
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12-A) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Interpretação de texto

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS

1º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(GO-EF06LI27) Ler diferentes textos, observando a pronúncia, a entonação e ritmos empregados para respeitar a diversidade linguística.	Textos diversos
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	Produção de textos
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto e organização de ideias	(EF06LI14-A) (Re)Conhecer e organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual.	Produção de textos
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15-A) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita.	Produzir quadrinhos e cartazes
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula.	Bilhete
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de	Fotolegendas

			lazer, esportes, entre outros) para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.	
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18-A) (Re)Conhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas para respeitar as variações linguísticas.	Leitura coletiva e individual
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto	(GO-EF06LI28) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Pronomes pessoais do caso reto
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes interrogativos	(GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos) para formular perguntas em contextos variados.	Pronomes interrogativos
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.	Present continuous
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo em situações comunicativas.	Imperative form
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Imperativo	(EF06LI21-A) (Re)Conhecer e compreender o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.	Forma abreviada
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22-A) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado	Adjectives possessives

			a alguém ou a algum elemento.	
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF06LI23-A) Identificar e empregar os adjetivos possessivos em diferentes situações de comunicação.	Classes gramaticais
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Classes gramaticais	(GO-EF06LI30) (Re)Conhecer classes gramaticais na compreensão de textos diversos na linguagem escrita e oral.	
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24-A) Pesquisar e relatar a existência de países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial para constatar a presença desse idioma como língua franca.	Língua materna e oficial
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Variações da língua inglesa	(GO-EF06LI31) Distinguir as variações da língua inglesa em situações que utilizam esse idioma como língua franca para respeitar as diferenças culturais e sociais.	Variações linguísticas
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25-A) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	Variações linguísticas
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	Palavras inglesas no cotidiano



8.3.2. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA
2º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS
2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	(EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social. (EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	Greetings
Oralidade	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	About you Entrevista
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03-A) Empregar recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais.	Interpretação de texto
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros, observando as variações linguísticas.	Variações linguísticas



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado para desenvolver habilidades comunicativas.	Produção de texto
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas para compreender textos.	Produção de texto Skimming Scanning
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) e inferência de significados.	(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto (parágrafos) para discutir sobre o assunto abordado.	Interpretação de texto
Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico e relacionar a estrutura composicional de um texto (parágrafos, forma, estilo e conteúdo) para construir seu sentido global.	Estrutura textual
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09-A) Selecionar, em um texto, informações específicas como objetivo de leitura.	Resumo
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais e outros tipos textuais para estudo	(EF07LI10-A) Pesquisar, escolher e ler textos, em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.	Pesquisando na internet
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre os temas abordados a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	Debate



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita com mediação do professor	(EF07LI12-A) Organizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para planejar a escrita de textos diversos, midiáticos ou não.	Pré-texto
---------	---	---	---	-----------

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS

2º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13-A) Sistematizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	Estrutura textual
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14-A) Produzir textos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) para desenvolver a competência comunicativa.	Timeline
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros) para promover coesão e coerência em textos variados.	Past Tense Uso de <i>in, on, at</i> Uso de <i>and, but, because, then, so, before, after</i>
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16-A) Conhecer e discriminar a pronúncia de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>) para praticá-	Regulars Verbs

			los em diferentes contextos.	
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso para aprimorar o conhecimento linguístico.	Polissemia
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	Past Continuous Tense
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Personal Pronouns
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).	Classes gramaticais
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática	(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais.	Língua Inglesa no mundo
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo.	Língua Inglesa no mundo
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22-A) Explorar os diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	Diversidade na Língua Inglesa



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23-A) Identificar e distinguir as variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades.	Variações linguísticas em diferentes lugares
------------------------	---------------------------	----------------------	---	--

8.3.3. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna - Inglês EJA 3º Semestre 2ª Etapa - 1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS 3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas.	Utilizar recursos linguísticos
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas.	Utilizar recursos linguísticos e para linguísticos
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados.	Interpretação de texto
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Produção de texto

Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas.	Linguagem verbal e não verbal
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	Analisar textos narrativos
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07-A) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros.	Vídeo aula
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.	Diferentes
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09-A) Aplicar o conhecimento linguístico para revisar a própria produção escrita e a de colegas de forma colaborativa dentro do contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	Produção de texto
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI10-A) Analisar o texto para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita.	Produção de texto

Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	Produção histórica e quadrinho
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.	Produção de frases

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS

3º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13-A) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa para inferir significados.	Sufixo e prefixo
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos para indicar o futuro (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases/textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.	Verbo / futuro
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Comparativos e superlativos	(EF08LI15-A) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades em interações discursivas.	Grau comparativo e superlativo

Conhecimentos linguísticos	Gramática	Quantificadores	(EF08LI16-A) Apontar as características dos quantificadores (<i>some, any, many, much</i>) para se expressar em situações comunicativas.	Uso de <i>some, any, many, and, much</i>
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes relativos	(EF08LI17-A) Distinguir pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação e empregá-los em situações de comunicação.	Uso de <i>who, which, that and whose</i>
Dimensão intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas.	Música nacionais e internacionais
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Filmes dublados
DIMENSÃO INTERCULTURAL	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural.	

8.3.4. Currículo Língua Inglesa Estrangeira Moderna – Inglês EJA
4º Semestre 2ª Etapa -1º e 2º Bimestre

1º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS
4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	Interpretação de texto Expressões idiomáticas
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Interpretação de texto
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03-A) Identificar e debater sobre temas de interesse social e coletivo para analisar os posicionamentos defendidos e refutados em textos orais.	Textos argumentativo
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04-A) Discorrer sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	Construção de gráficos e tabelas
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	Propaganda

Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06-A) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam.	Notícias de jornal
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07-A) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários.	Texto publicitário
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	Ambientes virtuais, whatsapp
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Confecção de texto coletivo
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	Estrutura do texto

2º BIMESTRE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS

4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Eixos	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos Programáticos
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera	Recursos verbais e não verbais

			publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	Campanha publicitária
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção das mensagens para desenvolver as competências sociocomunicativas.	Mensagens instantâneas
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese para utilizá-los como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	Semântica
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (<i>If-clauses</i>) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.	If. Clauses
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>	(EF09LI16-A) (Re)conhecer e compreender o uso dos verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para	Uso de <i>should, must, have to, may e might</i>

			empregá-los em situações comunicativas, indicando recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa no mundo	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico	(EF09LI17-A) Ampliar o conhecimento sobre o processo de expansão da língua inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania para debater criticamente sobre o assunto.	Língua inglesa pelo mundo
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa no mundo	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	Inglês no mundo
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19-A) Compreender e discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	Inglês no mundo

8.4. Competências Específicas de Língua Portuguesa para a Educação de Jovens e Adultos

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

8.4.1. Currículo Língua Portuguesa EJA 1º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 1º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Campos de atuação / Unidades temáticas	Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc),

		semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
Produção de texto	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

		<p>Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais Oralização</p>	<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e</p>

			prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
		Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
	Análise Linguística/ Semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação

			científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
		Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas

			em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.
	Produção de texto	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em

			termos de suas construções composicionais e estilos.
		Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)		Conversa espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
		Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
		Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

	Análise Semiótica	Linguística/	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
			Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
			Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras,

			<p>tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<p>Campo jornalístico e midiático</p>	<p>Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles</p>

			<p>relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p>	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>
		<p>Construção da textualidade Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>

		<p>Estratégia de leitura Distinção de Fato e opinião</p>	<p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p>
		<p>Efeitos de sentido Exploração da multissemiose</p>	<p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia</p>

			(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

		<p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<p>(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>
		<p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p>	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
		<p>Produção e edição de textos publicitários</p>	<p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>
	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e</p>

			<p>temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
		<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
	<p>Análise Linguística/ Semiótica</p>	<p>Construção composicional</p>	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>

		<p>Estilo</p>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>
		<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p> <p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>

Campo da vida pública	Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos</p>	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de</p>

			problemas pessoais, dos outros e coletivos.
		Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
		Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.
		Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

	Produção de texto	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
Análise Linguística/Semiótica		Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a

			compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
		Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”

8.4.2. Currículo Língua Portuguesa EJA 2º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 2º SEMESTRE 2ª ETAPA			
Campos de Atuação / Unidades Temáticas	Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
		Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos
		Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas,

			em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
		Estratégias de Leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
	Produção de texto	Relação entre textos Construção da textualidade	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.
		Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o

			suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
		Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Produção de textos orais Oralização		(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
Análise Linguística/Semiótica	Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.		(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa

			<p>quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
		<p>Variação linguística</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>
<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Curadoria de informação</p>	<p>(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.</p>
		<p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>

		<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.</p>
	<p>Produção de texto</p>	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>

		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade		Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
		Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais Estratégias de produção	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

	Análise Linguística/Semiótica	<p>Textualização Progressão temática</p>	<p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>
<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>		<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>	
<p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p>		<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da</p>	

			<p>linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<p>Campo jornalístico e midiático</p>	<p>Leitura</p>	<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos</p>
		<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da</p>

		<p>campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<p>Estratégia de leitura Distinção de Fato e opinião</p>	<p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p>
	<p>Efeitos de sentido Exploração da multissemiose</p>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p>

			(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.
	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotorreportagens, reportagens, fotorreportagens, reportagens,

	<p>experimentação de papéis sociais</p>	<p>reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
	<p>Construção da textualidade Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e</p>

			sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
		Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
		Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados,

			<p>da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>
<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>		<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p>
		<p>Planejamento e produção de entrevistas orais</p>	<p>(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>

		<p>Estilo</p>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
<p>Campo de atuação na vida pública</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de</p>

		<p>estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos</p>	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
		<p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar</p>

			a pertinência da solicitação ou justificação.
Produção de texto	Textualização, revisão e edição		(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos		(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)	Discussão oral		(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
	Registro		(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
Análise Linguística/Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios		(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes

		ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
--	--	---

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	
	Elementos Notacionais da Escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	
	Análise Linguística/ Semiótica	Léxico/Morforlogia	(EF07LP03) ormar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.
			(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.
			(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
			(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
			(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.
(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.			
(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado,			

			<p>complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p> <p>(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p>
		Sintaxe	-----
		Elementos Notacionais da escrita/morfossintaxe	-----
		Semântica Coesão	<p>(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p> <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.</p>
		Sequências Textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição,

			causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
		Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.
		Figuras de Linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Verbo Estrutura do Verbo (radical, vogal temática, desinência) Verbos irregulares Formas nominais do verbo Locuções verbais Modo Subjuntivo (conjugação, modelo de conjugação) Advérbio Locuções adverbiais
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	Produção escrita dos gêneros textuais em estudo Formação das palavras (prefixos e sufixos)
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	Concordância nominal e verbal nos textos. Recursos de coesão referencial Pontuação
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	

Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais:</p> <p>Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.</p> <p>Sujeito e Predicado.</p> <p>Tipos de Sujeito.</p> <p>Transitividade Verbal: Objeto direto e indireto.</p> <p>Complemento Nominal</p> <p>Acentuação de Ditongos.</p> <p>Acentuação de Hiatos.</p> <p>Recursos de coesão referencial</p> <p>Pontuação</p>
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários, propagandas, <i>vlogs/blogs</i> , vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	Funções dos Pronomes Pessoais. Pronomes Oblíquos. Acento Diferencial. Preposição: Combinações e Contrações. Discurso Direto e Indireto; Discurso indireto livre. Ortografia a ou há. Período simples e composto (conjunções aditivas e adversativas)
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de	Recursos de coesão referencial



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

	divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	Pontuação
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)	
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, charges, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários, propagandas, vlogs/blogs, vídeos e podcasts, etc.)	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.
Artístico e Literário	Textos literários (romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas e forma livre e fixa, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros).	Tipos de Predicado Adjunto Adnominal Adjunto Adverbial Ortografia: mau ou Mal Ortografia: mas ou mais. Concordância nominal. Concordância verbal Efeitos de sentido
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	Figuras de linguagem Recursos de coesão referencial Pontuação

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

8.4.3. Currículo Língua Portuguesa EJA 3º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 3º SEMESTRE – 2ª ETAPA

Campos de atuação / unidades temáticas	Eixos / práticas de linguagens	Objetos de conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneçadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os

		<p>efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>
		<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>
Produção de texto	Relação entre textos	<p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirais, microrroteiros, lambe-</p>

			lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
		Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
		Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
	Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade,

			<p>variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>
	<p>Análise Linguística/Semiótica</p>	<p>Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>

		Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Estratégias e procedimentos de leitura	(EF69LP32) Selecionar informações e dados

		<p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p>relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
	<p>Produção de texto</p>	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital</p>

		colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o

			<p>entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
<p>Análise Linguística/Semiótica</p>		<p>Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais</p>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
		<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>	<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e</p>

			<p>tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>
		<p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim</p>

			<p>o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<p>Campo jornalístico e midiático</p>	<p>Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as</p>

			<p>especificidades das várias mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p>	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>
		<p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
		<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicioname</p>

			ntos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
		Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.
		Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens –

			<p>complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>
	<p>Produção de texto</p>	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p>	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>

	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>		
			<p>imagem e adequação à norma-padrão.</p>
		<p>Textualização</p>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes,</p>

			acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase
		Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

		Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
--	--	--	--

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de atuação	Gêneros textuais	Análise linguística / semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post de blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (<i>cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda</i>) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores) Verbos e seus complementos e modificadores (transitividade verbal)
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	Tipos de Predicado Aposto Vocativo Figuras de Linguagem (ironia, eufemismo).
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de	

	divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.	
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Processo de formação de palavras por composição (justaposição e aglutinação) Regras de uso do hífen em palavras compostas.
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	Expressões de grau (adjetivo e substantivo) Figuras de Linguagem (antítese, paradoxo)
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código	

	<p>Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	
--	---	--

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de atuação	Gêneros textuais	Análise linguística / semiótica
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (<i>cartaz</i>, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Vozes Verbais (Voz ativa, passiva, reflexiva e recíproca) Figuras de Linguagem (aliteração, assonância, dentre outras). Palavras e expressões homônimas. Emprego da palavra “porque” e suas variações. Verso, estrofe, rima</p>
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção</p>	



Secretaria Municipal de Educação e Cultura
Cristalina-GO

	científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de atuação	Gêneros textuais	Análise linguística / semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto,	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Período Simples e Período Composto. Pontuação. Conjunções coordenativas Sentido das conjunções coordenativas. Conjunções Subordinativas Adverbiais.

	anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:

8.4.8. Currículo Língua Portuguesa EJA 4º Semestre 2ª Etapa- 1º e 2º Bimestres

LÍNGUA PORTUGUESA 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Campos de Atuação / Unidades Temáticas	Eixos / Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Campo artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
		Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
		Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes

			<p>objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
		<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos</p>

			<p>tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>
		<p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>

	Produção de texto	Relação entre textos	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>
		Construção da textualidade	<p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>
		Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia</p>

	<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais Oralização</p>	<p>e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos,</p>
--	---	--	--

			<p>paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p>Análise Linguística/Semiótica</p>		<p>Recursos Linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
		<p>Variação linguística</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
		Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo

			<p>para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemeioses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
Produção de texto	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita		<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas,</p>

		experimentos científicos e estudos de campo realizados.
	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)		
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de
	Estratégias de produção	

			perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
Análise Linguística/Semiótica	a	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
		Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
		Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados

			<p>à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>

Campo jornalístico e midiático)	Leitura	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p>	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>
		<p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>

		<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>
		<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>
		<p>Efeitos de sentido</p>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a</p>

			explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de

			<p>forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p>	<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
		<p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p>	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as</p>

			<p>características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>
		<p>Textualização</p>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>

		<p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários</p>	<p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>
		<p>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p>	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
		<p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p>	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser</p>

<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo) Oralidade</p>			<p>dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>		<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
	<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.</p>		<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
	<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de</p>	

			<p>discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p>	<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais</p>	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo</p>

			a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
Análise Linguística/Semiótica	Construção composicional		(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa		(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
	Estilo		(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos

			<p>persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>
			<p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		Modalização	<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>
		Efeito de sentido	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>

<p>Campo da vida pública (Campo de atuação na vida pública)</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
		<p>Curadoria da informação</p>	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>
		<p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos</p>	<p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização</p>

			<p>escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>
		<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição</p>

			consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas
		Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
	Produção de texto	Estratégia de Escrita: Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias

			<p>colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
<p>Oralidade (Textos ou produções orais, em áudio ou vídeo)</p>		<p>Discussão oral</p>	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>

			(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Conversa espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
		Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar

			propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
Análise Linguística/Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	
	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	
	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na	

			<p>Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>
		<p>Modalização</p>	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”</p> <p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</p>

		Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.
--	--	----------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (<i>cartaz</i> , <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Escrever textos com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. Regência de verbos de uso frequente Regência nominal Crase Orações com estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo Predicativo do sujeito Predicativo do Objeto Concordância do verbo SER
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	
Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e	

	<p>do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p> <p>Enquetes e pesquisas de opinião</p> <p>Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais)</p> <p>Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais)</p> <p>Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores.</p> <p>Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais:</p> <p>Produção escrita dos gêneros textuais em estudo.</p> <p>Pronome Relativo.</p> <p>Pronome Relativo onde.</p> <p>Pronome Relativo cujo.</p> <p>Orações Subordinadas Adjetivas.</p> <p>Função Sintática do Pronome Relativo.</p> <p>Figuras de Sintaxe (elipse, zeugma, polissíndeto)</p> <p>Plural dos Adjetivos Compostos.</p>
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense)</p> <p>Texto dramático</p> <p>Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	
Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.</p>	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e</p>	

	<p>do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	
<p>Metodologia: Avaliação: Bibliografia:</p>		

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º BIMESTRE

Em cada bimestre trabalhar e desenvolver as habilidades correspondentes aos gêneros textuais que compõem cada campo de atuação, eixo/prática de linguagem e objetos de conhecimento.

Campos de Atuação	Gêneros Textuais	Análise Linguística / Semiótica
Jornalístico e Midiático	<p>Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i>, comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda) em várias mídias.</p>	<p>Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Orações Subordinadas Substantivas. Variação linguística: estrangeirismo Texto Argumentativo. Colocação pronominal. Figuras de Sintaxe (anáfora, catáfora, pleonismo)</p>
Artístico e Literário	<p>Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).</p>	

Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.) Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.) Enquetes e pesquisas de opinião Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.	
Jornalístico e Midiático	Textos jornalísticos (editoriais, de jornais impressos e digitais) Textos da cultura digital (charge digital, memes, <i>gifs</i> , comentário, <i>post</i> de <i>blog</i> e de redes sociais) Artigos de opinião, resenha crítica, cartas de leitores. Textos noticiosos, argumentativos e propositivos. Reportagens e peças publicitárias (cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda) em várias mídias.	Utilizando os gêneros Textuais indicados fazer o estudo dos conteúdos conceituais: Produção escrita dos gêneros textuais em estudo. Emprego dos pronomes demonstrativos. Orações subordinadas adverbiais. Classificação das Orações Subordinadas Adverbiais. Orações Adverbiais Reduzidas. Adjetivos Pátrios. Adjetivos Pátrios compostos. Ortografia: Acentuação verbal vem – vêm / tem – têm.
Artístico e Literário	Textos literários, Contos e crônicas (romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense) Texto dramático Poemas (poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poema).	Figuras de Sintaxe (inversão, silepse).

Práticas de Estudo e Pesquisa	Pesquisas, resumo, hipertexto, apresentação oral, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, etc.	
Atuação na Vida Pública	<p>Textos Legais e Normativos (Regimentos Escolares, Regimentos e Estatutos da Sociedade Civil, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, dentre outros.)</p> <p>Textos e práticas relacionados à defesa de direitos e à participação social (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)</p> <p>Enquetes e pesquisas de opinião</p> <p>Textos de divulgação científica, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos, etc.</p>	

Metodologia:

Avaliação:

Bibliografia:

9. Competências Específicas de Ensino Religioso para a Educação de jovens e Adultos

1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

9.1. Currículo Ensino Religioso 1º Semestre ao 4º Semestre – 2ª Etapa

1º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades	Conteúdo programático
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	Expressões de valorização e de desrespeito à vida
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.	Princípios éticos (familiares, religiosos e culturais)
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes	Morte: ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição. Vida além-morte Ideias de retorno e morte

		tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	

2º BIMESTRE ENSINO RELIGIOSO 4º SEMESTRE 2ª ETAPA

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades	Conteúdo programático
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e	Princípios e valores éticos: Honestidade, Solidariedade, Justiça, Igualdade, liberdade, responsabilidade, respeito, confiança e disciplina.

		culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	Princípios e valores éticos: Honestidade, Solidariedade, Justiça, Igualdade, liberdade, responsabilidade, respeito, confiança e disciplina.